السنة الثالثة العدد ٢٨



تان تان

مجلة أسبو ورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

أرجو لكم وقتاً طيباً
مع تاكا تاكا
و
روبين هود
إلى أن ألتقي بكم قريباً

في هذا العدد

برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو:



نجح "برونو برازيل" في الإيقاع بين عصابتي دون "ليون ادوزيمو" و دون "بسكال اسكامبا" اللتين تقتسمان السيطرة على "ساكرامنتو" لكن "سوردانو" أحد أعوان دون "ليون" فهم اللعبة واختطف شقيقة "جوشو" كي يضطره لقبول مساعدته في التخلص من أفراد الفريق، وكاد ينجح في التأثير على "جوشو" غير أن باقي أفراد الفريق هاجموا المكان وأنقذوا شقيقة زميلهم. ومن ناحية أخرى كان دون "اسكامبا" قد أرسل رجاله لاغتيال برونو برازيل ظنا منه أنه يعمل لحساب دون "ليون" وظن الجميع على غير الواقع أن برونو قد قتل بالفعل، وما أكبر دهشة رجال دون اسكامبا عندما تقدم إليهم طالبا مقابلة زعيمهم.

كورانتان - الخنجر المسحور:

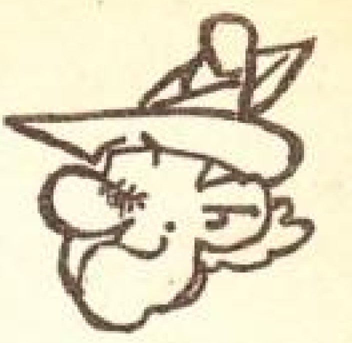


سرق "دي سان مالو" الخنجر الذي أهداه سلطان تديرآباد، لابن عمه مهراجا مدينة "سوميور" وتشاءم الشعب بفقدانه فسافر "كورانتان" و"كيم" للبحث عنه، وفي هذه الأثناء انتهز "ساردال خان" ملك المغول هذه الفرصة للهجوم على "سوميور" ودار القتال في شوارع المدينة. وكاد بعض المحاربين المغول أن يختطفوا الأميرة "ساسكيا" لولا تدخل الشامبانزي "بلزيبث" الذي أنقذها وهرب بها بعيدًا، مصطحبًا النمر "مولوش" وقررت "ساسكيا" الذهاب لسلطان نزيرآباد لطلب النجدة، وفي طريقها إلى هناك فوجئت "بكورانتان" و"كيم" يباعان في سوق العبيد.

تان تان وبحيرة القرش:

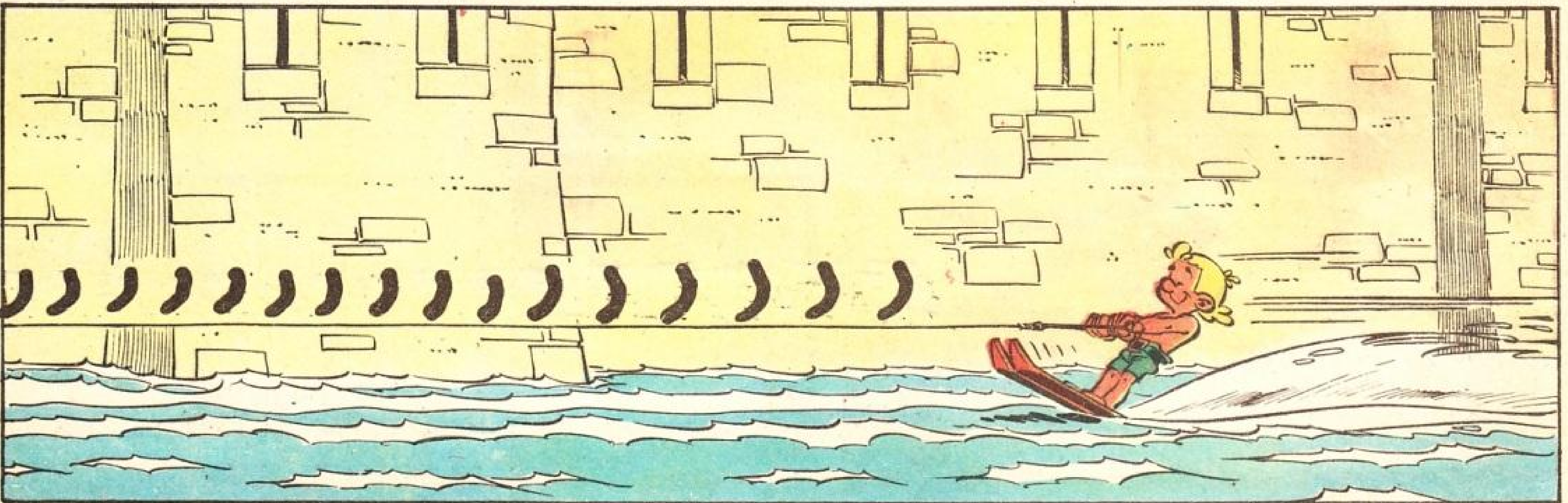


كانت هناك عصابة لتزييف التحف الفنية تهدف إلى سرقة اختراع البروفسير عباد الشمس وهو آلة للتصوير المجسم. وقام زعيم "القرش الأكبر" باختطاف "نيكولا" و"نوشكا" صديقا "تان تان" كرهينة، حتى يحصل على الجهاز المنشود. كما قام رجاله بقطع أسلاك التليفون وخرج "تان تان" و"ميلو" لإبلاغ الشرطة...



روبين هود












مدام "كاستافيوري" !
"تان تان" !... ماذا تفعل هنا وحدك على قارعة الطريق في هذا البلد النائي .


ساعديني يا مدام "كاستافيوري" ! ... يجب أن أعثر على نقطة شرطة بأسرع ما يمكن !
اركب إذاً ... ولنسرع !


ولم يمض طويل حتى دخل أصدقاؤنا المدينة . ونصح "تان تان" على سبيل الحرص أن تنتظر السيارة في أحد الشوارع القريبة من نقطة الشرطة .
يجب أن أتأكد أولاً من أن الطريق خال ...


كنت أشك في ذلك ... هناك رجلان يراقبان المدخل ... إنهما لن يدعاني أقترب منه ...


وما العمل؟ ... لابد من المرور !
انتظر ! لدي فكرة ... سيخلصك مرافقي السيد "وجنر" من هذا المأزق .


وبعد بضع لحظات ...
هذا القوام ! ولهذا الكلب ! ... إنه هو ! ... تعال يا "بوردالك" . فلنتبعه ! .

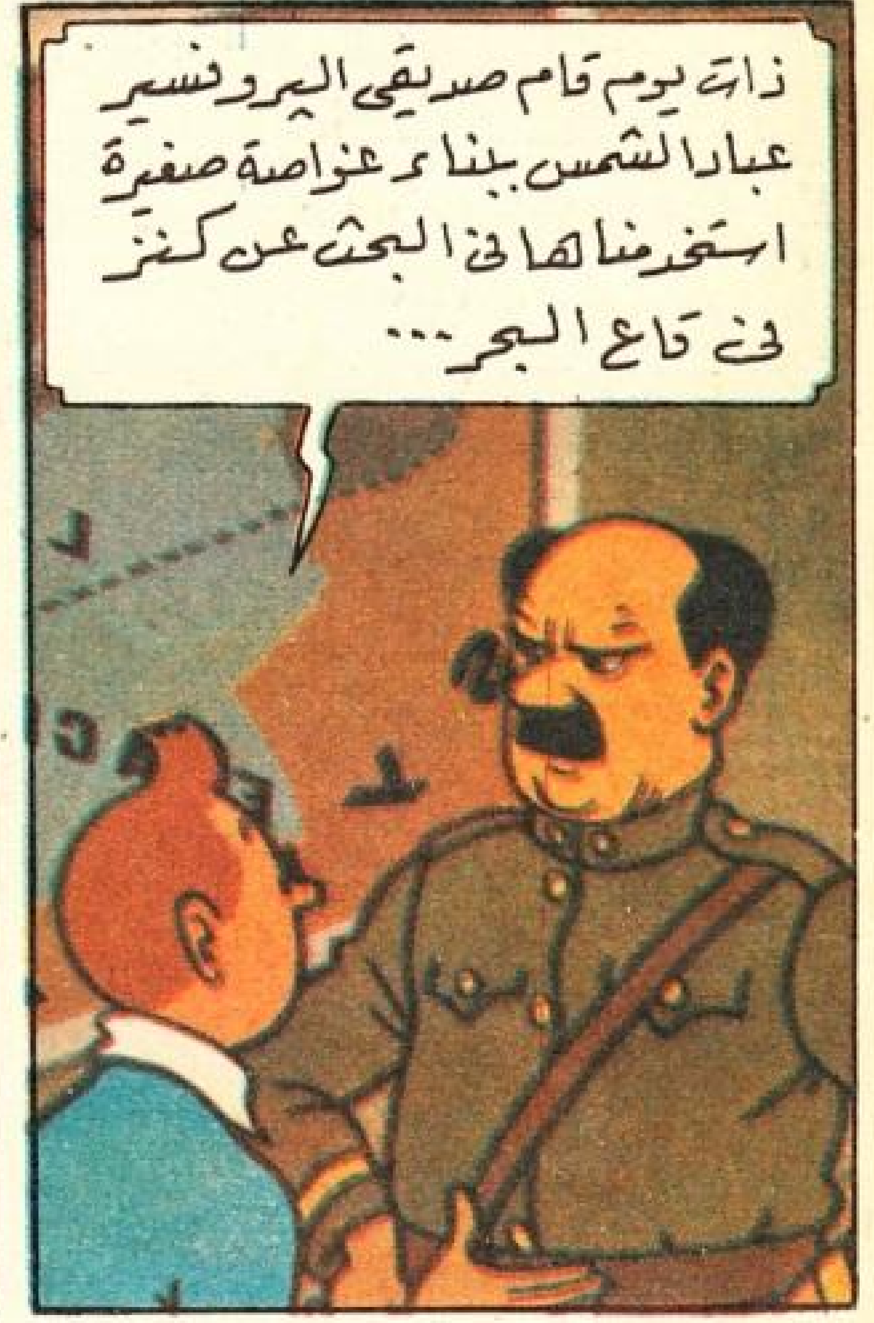

لقد انطلت الخدعة على اللصوص ! ... يمكنك الذهاب الآن يا عزيزي !


ودخل "تان تان" عند القومندان الذي استمع إليه بانتباه .
إن اكتشافك يؤكد أن كل آثارهم تؤدي إلى ...


البحيرة . لكن نصف مياه البحيرة تابع لسيادة الإقليم الآخر ... تجدني للأسف ...
فهمت : مشاكل سياسية محتملة . أيها القومندان ، امنحني تفويضاً مطلقاً إلى جانب مساعدتك . إليك ما سأفعله ...
بحيرة فلاخيزراف
سيلدافيا

وبحيرة القـــرش

بريشة الفنان : إرجيـــه



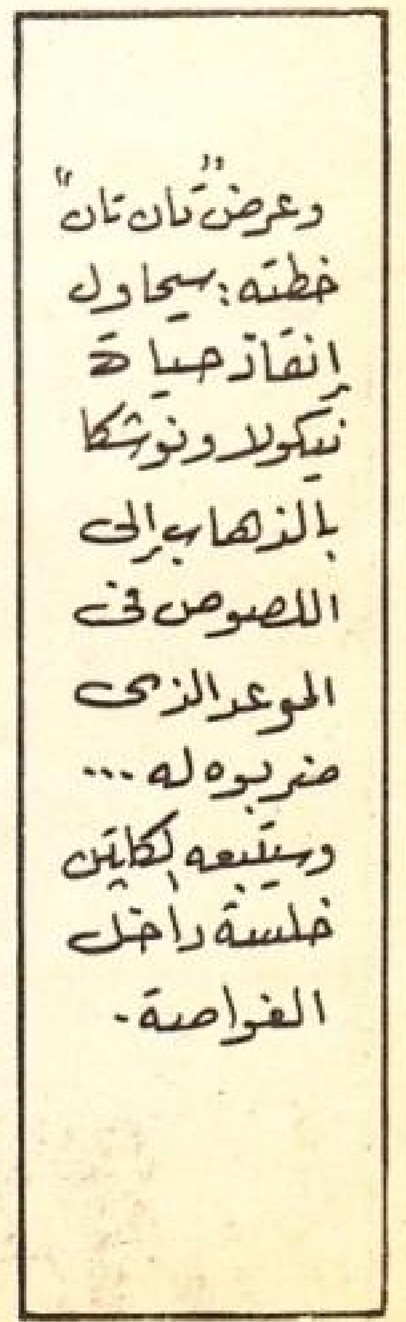














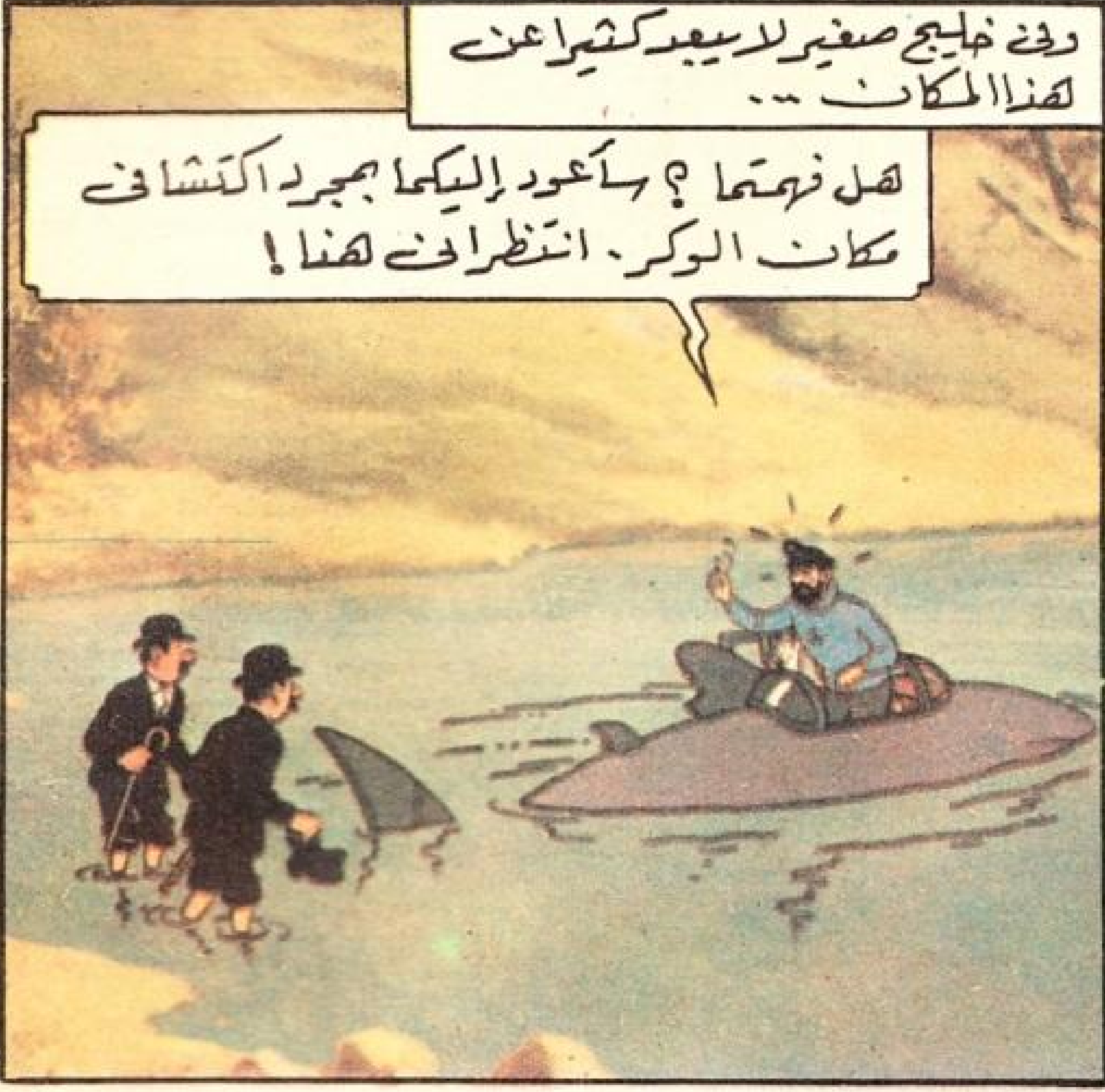







آلو! آلو! نداء للقرش الأكبر
... لقد وصل "تان تان" في
الميعاد. فليبحر في الحال... حول!


غواصة ! تماماً كما
توقعت !
وما أن ركب "تان تان" حتى غاصت
المركبة في أعماق البحيرة.


وفي خليج صغير لا يبعد كثيراً عن
هذا المكان ...
هل فهمتما ؟ سأعود إليكما بمجرد اكتشافي
مكان الوكر. انتظراني هنا !


إلى اللقاء !


أرى أن أوامره... هم... تتسم بشيء
من الـ... لست أدري ...
أ... بشيء من الجفاف !


وتتبع الكابتن الغواصة الغامضة محاولاً ألا يشعر به أحد. لكنها اختفت وسط
أطلال قرية مندثرة.


اللعنة ! إلى أين ذهب
هذا القرصان يا ترى ؟
بالتأكيد أن الأماكن التي
يمكن الاختفاء فيها كثيرة
هنا.


كان "القرصان" قد وصل أخيراً
مقصده.
يا لروعة المكان !... يبدو أن أعمال هؤلاء
السادة مزدهرة ... مؤقتاً !

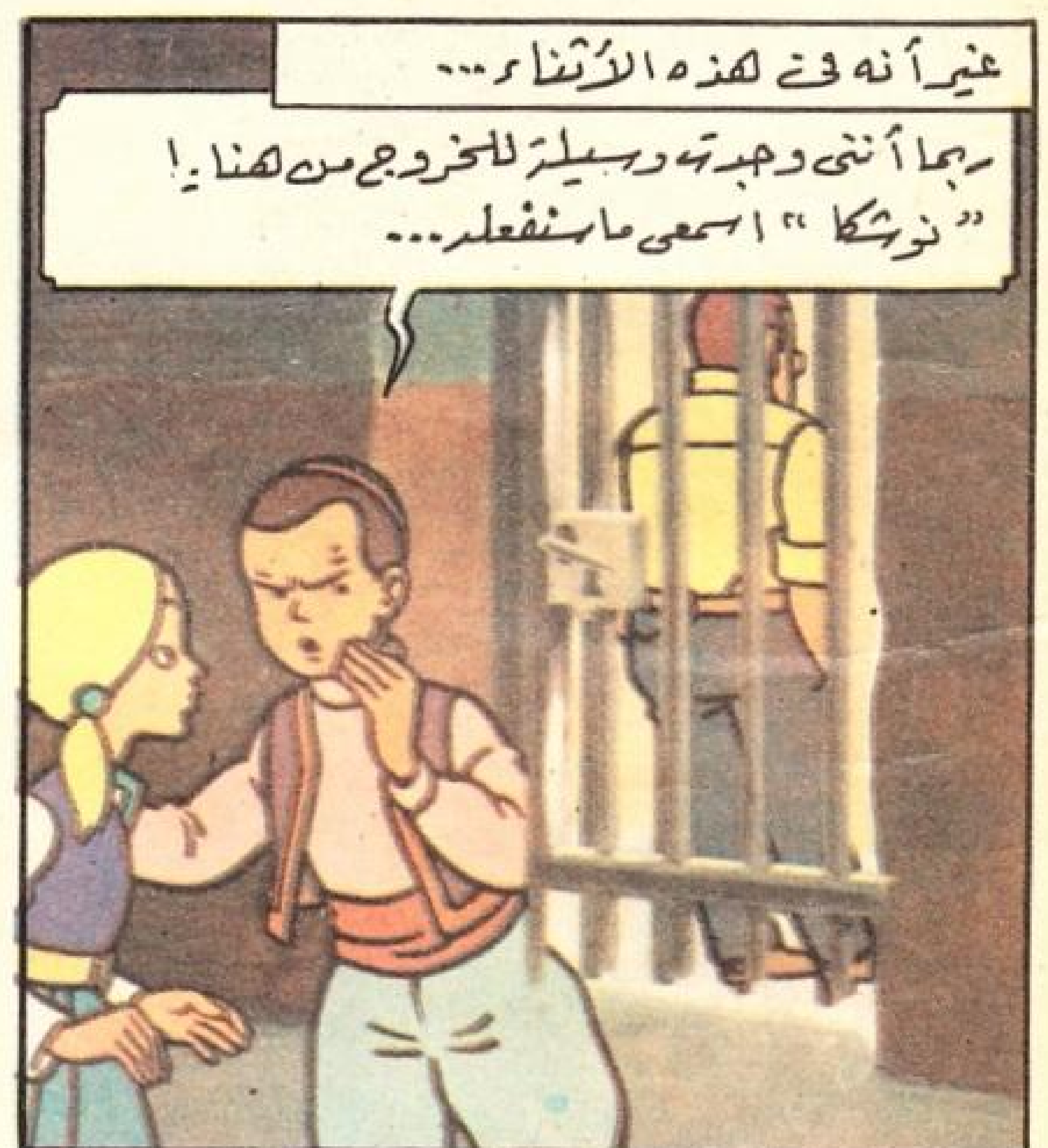

واقتيد "تان تان" إلى غرفة قيادة حيث
كان في انتظاره شخص جالس في مقعد
وثير...
ها أنت أخيراً يا عزيزي
"تان تان" !
؟!! ... أنت !!

وبحيــرة القـــــرش

















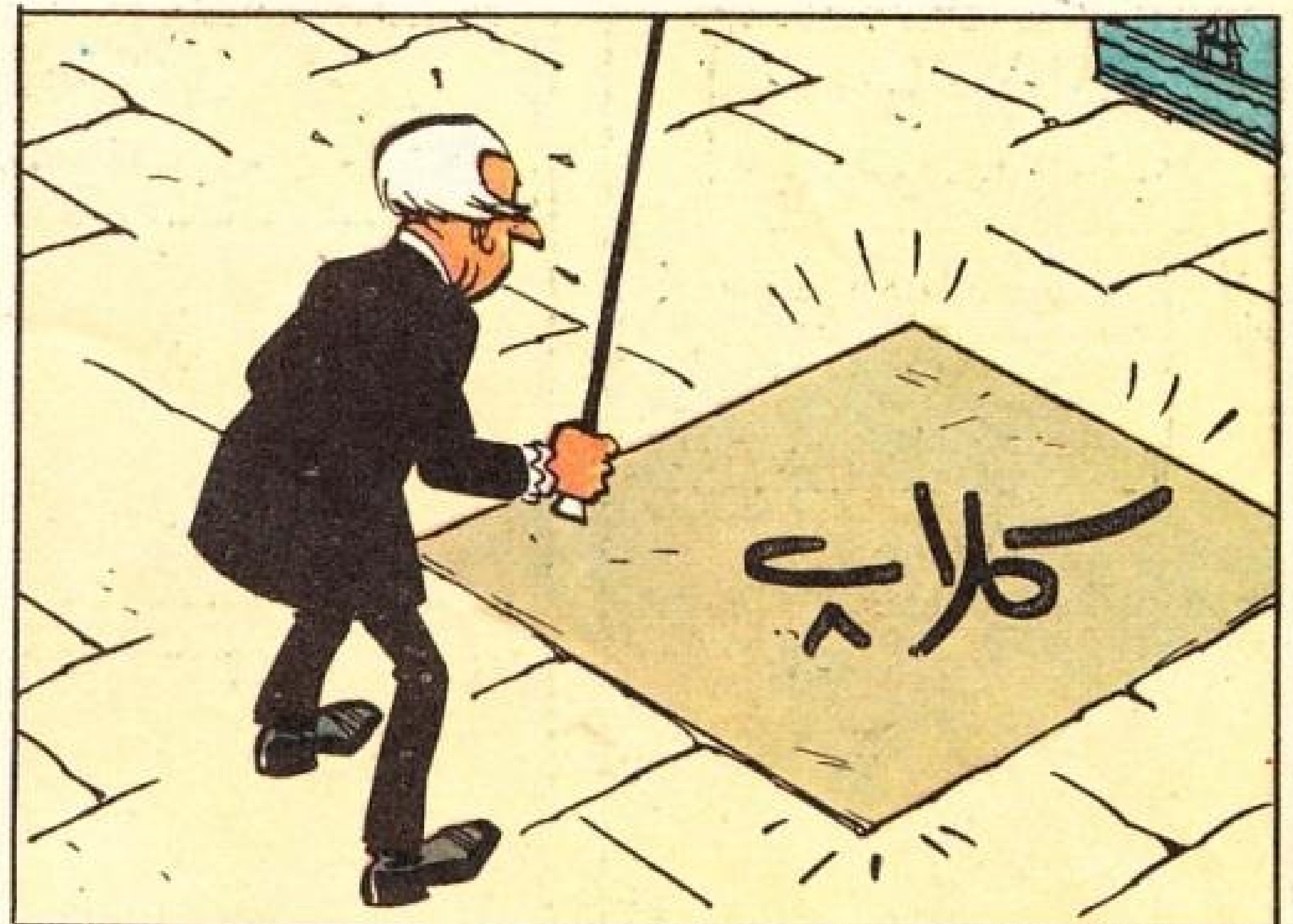






اللعبة العجيبة

شيك بيل













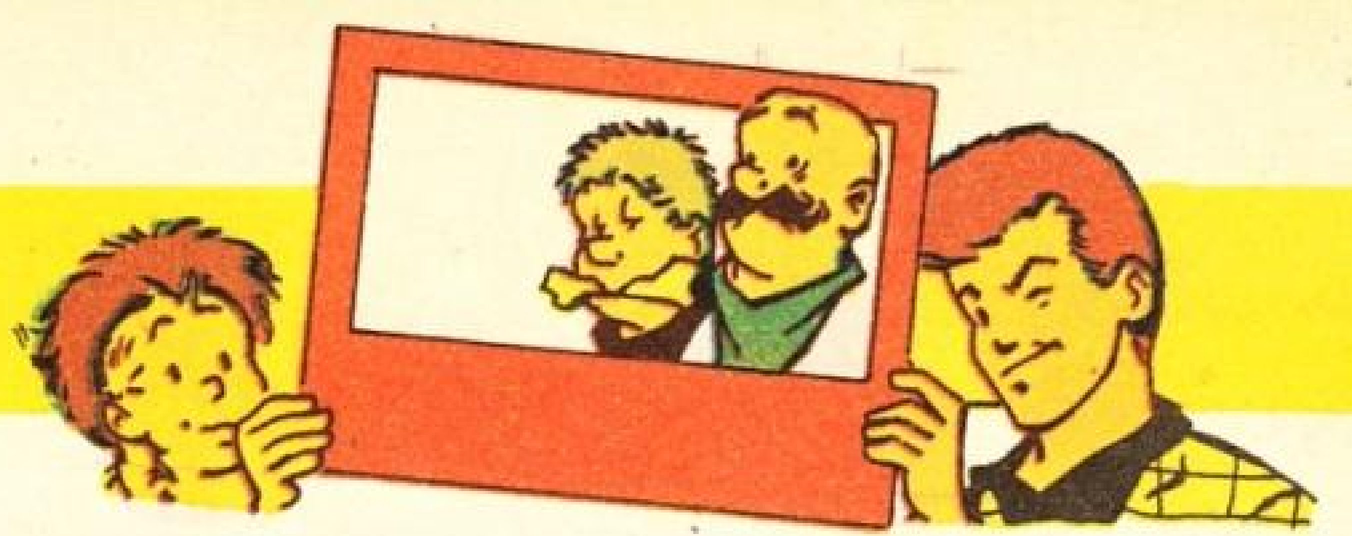












بريشة الفنان : تيبيه





















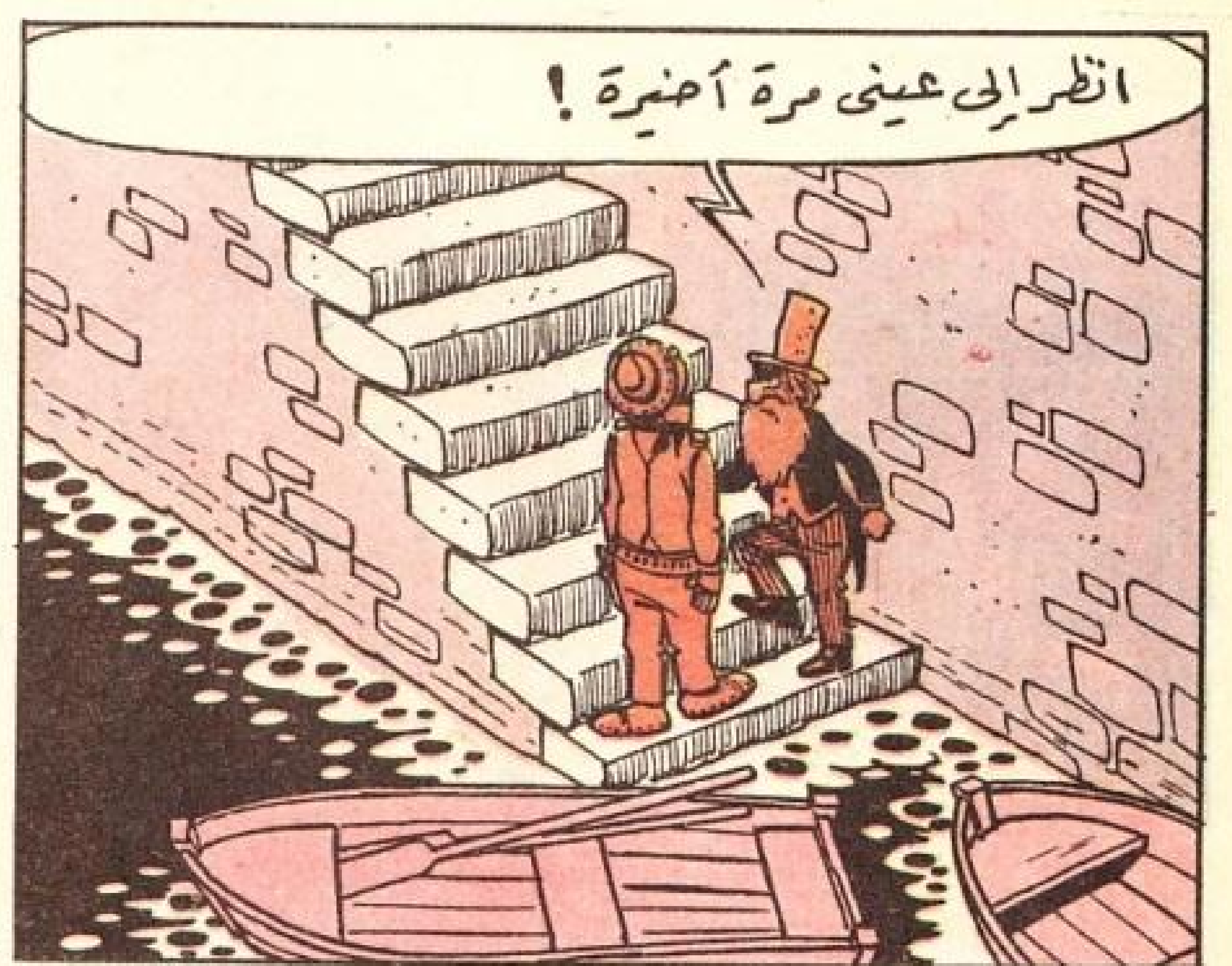






اللعبة العجيبة

شيك
بيل


























لكن ... لكن ... ألا تعرفنى ياعزيزى "إنتولوم" ؟! ... أرى أن الشك مازال من طباعك! ... علما بأننى جئتكم صديقا وسيدك ينتظرنى ومعى هذا الرجل الآلى الذى ...


جئتنا صديقا؟ وفى المقدمة مجرم مكلف باستبعادى ؟ ... إننى لا أريد أن أكون عدوًا لك!


لماذا يرفع الرجل الآلى يديه ؟
لأنه يطيع الأصوات البشرية! ...


غير معقول ؟! أتعنى أننى لو أصدرت إليه أمرًا سيـ ...
بالطبع ... هيا وسترى!
أيها الرجل الآلى! اخفض يديك!


بونج!


مدهش!!! إننى لم أر آلة كهذه! ... إن سيدى سيسعد بها! ...


حسنا! إن هذا لن يستيقظ الآن ... سأعود لأقيده فيما بعد! ... أيها الرجل الآلى! اتبعنى! ...


مدهش! ...


سيدى! تعال انظر ما أحمله إليك! ... أروع رجل آلى على وجه الأرض! ...


أهو الرجل الآلى الذى صنعه البروفسير "زيشيلا" ؟
هو بعينه! إنه رهيب! يطيع الصوت البشرى


وكيف يكون ذلك ؟ كيف يكون ذلك أرأيته يعمل يا "إنتولوم" ؟ ...
نعم! انظر!


أيها الرجل الآلى! حى سيدك الجديد! هوب! هكذا! ...

اللعبة العجيبة

شيك بيل

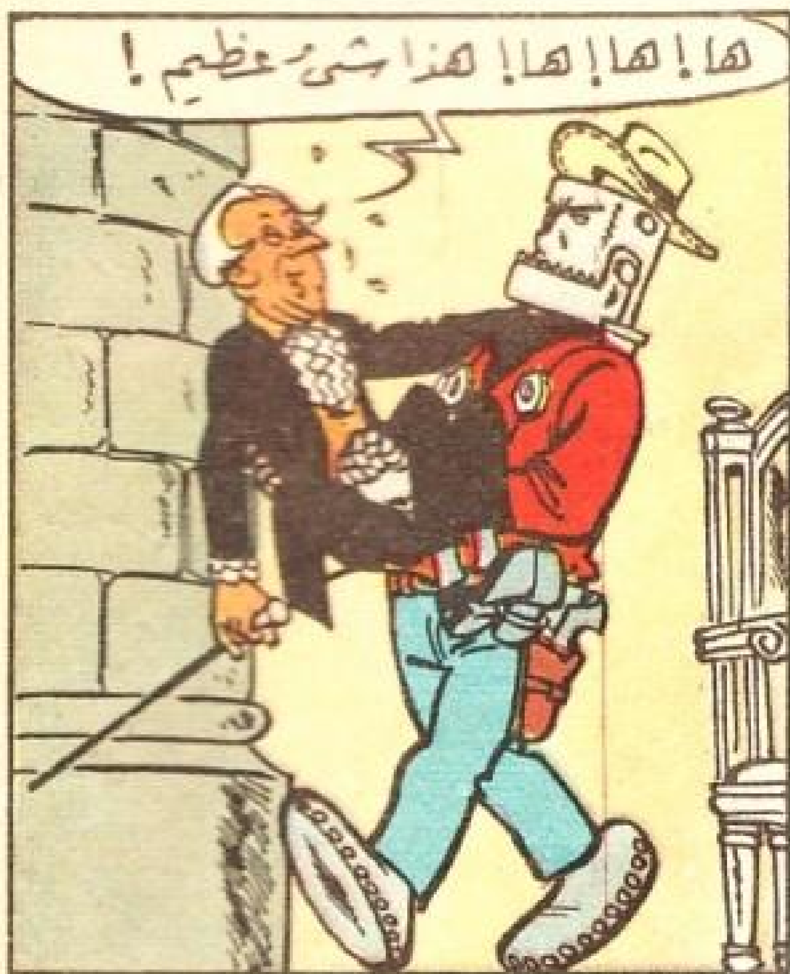
















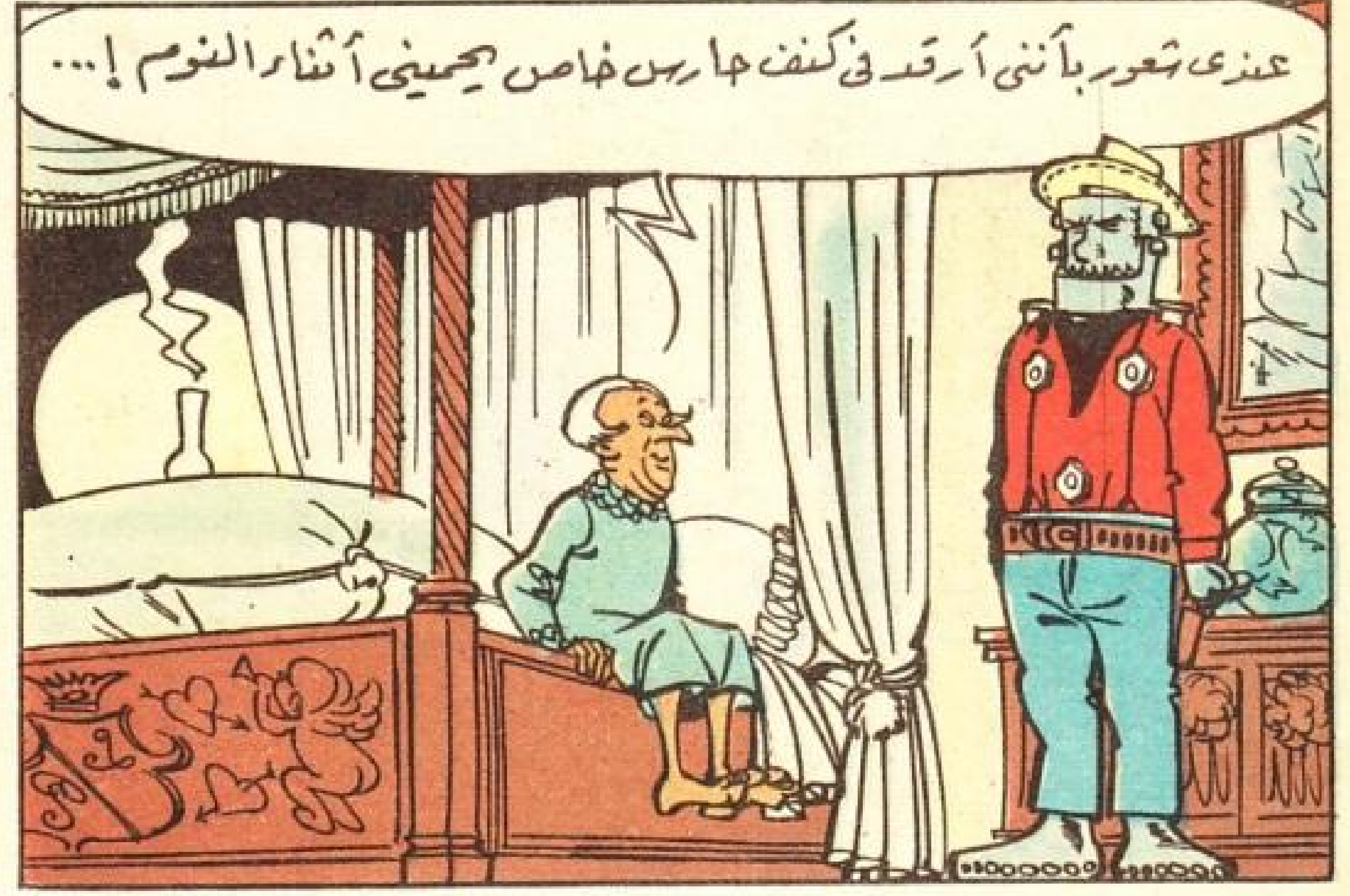












عندى شعور بأننى أرقد فى كنف حارس خاص يحمينى أثناء النوم !...



أوه ! يجب ألا أنسى أن أسد أذنى !... صحيح أننى سعيد بأننى قد تمكنت من شراء ساعة البيج بن اللندنية قطعة بقطعة..



... لكنى أجد أن صوتها يكون مزعجا أثناء الليل ! ها ! ها !



وخيم الليل على الجزيرة الرهيبة . ولم يسمع سوى أصوات الضفادع وصداها ... أصوات الضفادع وهدير الماء...



أما سبب هدير الماء...
كان يجب أن يخصصوا زورقا للزائرين !



زورقان فاخران ! ياله من إسراف !!





سأجفف نفسى قبل الشروع فى مقابلة السيد "أرشيبالد جولد" الذى لابد وأنه من علية القوم...



لقد أشرفنا على منتصف الليل يا "توتو" !
أخيرًا ... أ... آتشوم !



أخيرا أتشوم ؟ !... لكن ... لكن... أيتكلم "تو-تو" ؟!!



ربما يكون البروفسير "زليشيلا" مصابا لكنه كصانع... عبقرى !



ماذا نفعل بالعبيط بعد أن يفتح لنا الباب ؟...
سنقتله !

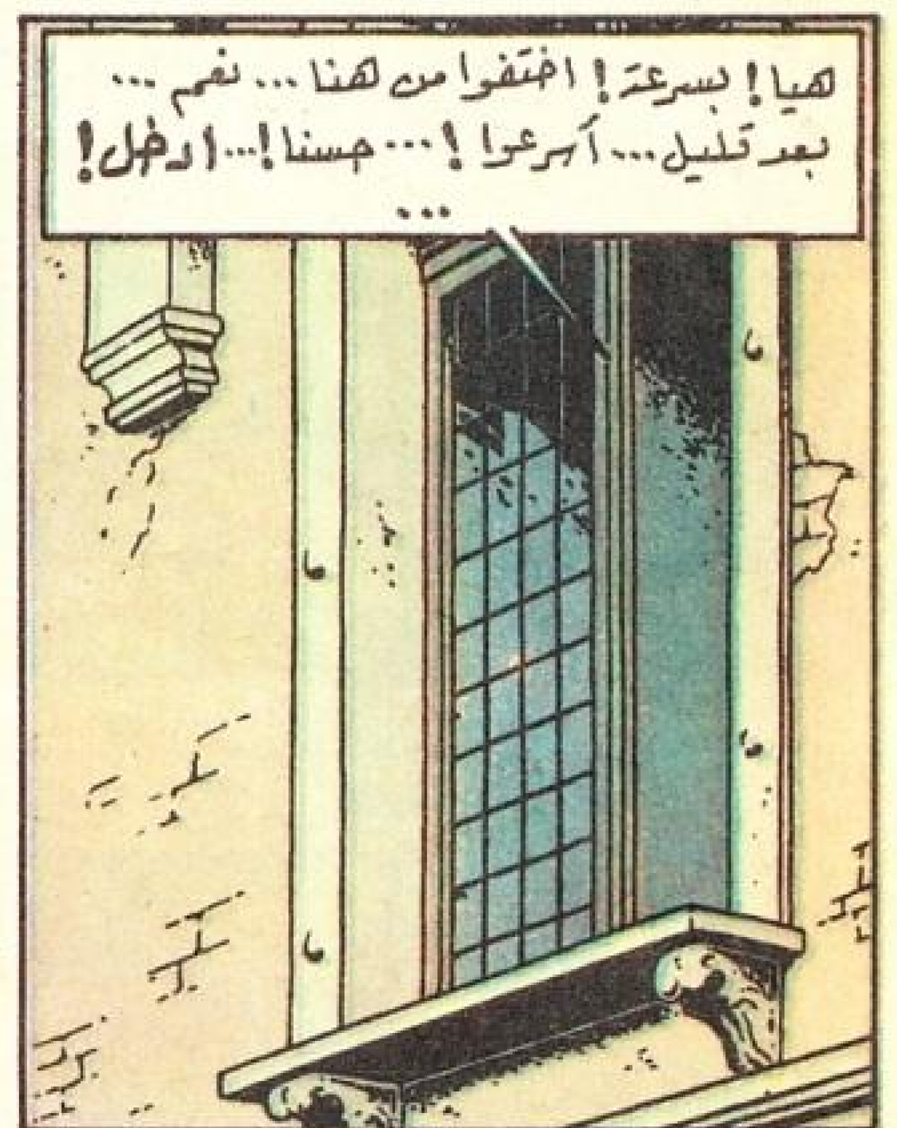
المجرم الهارب



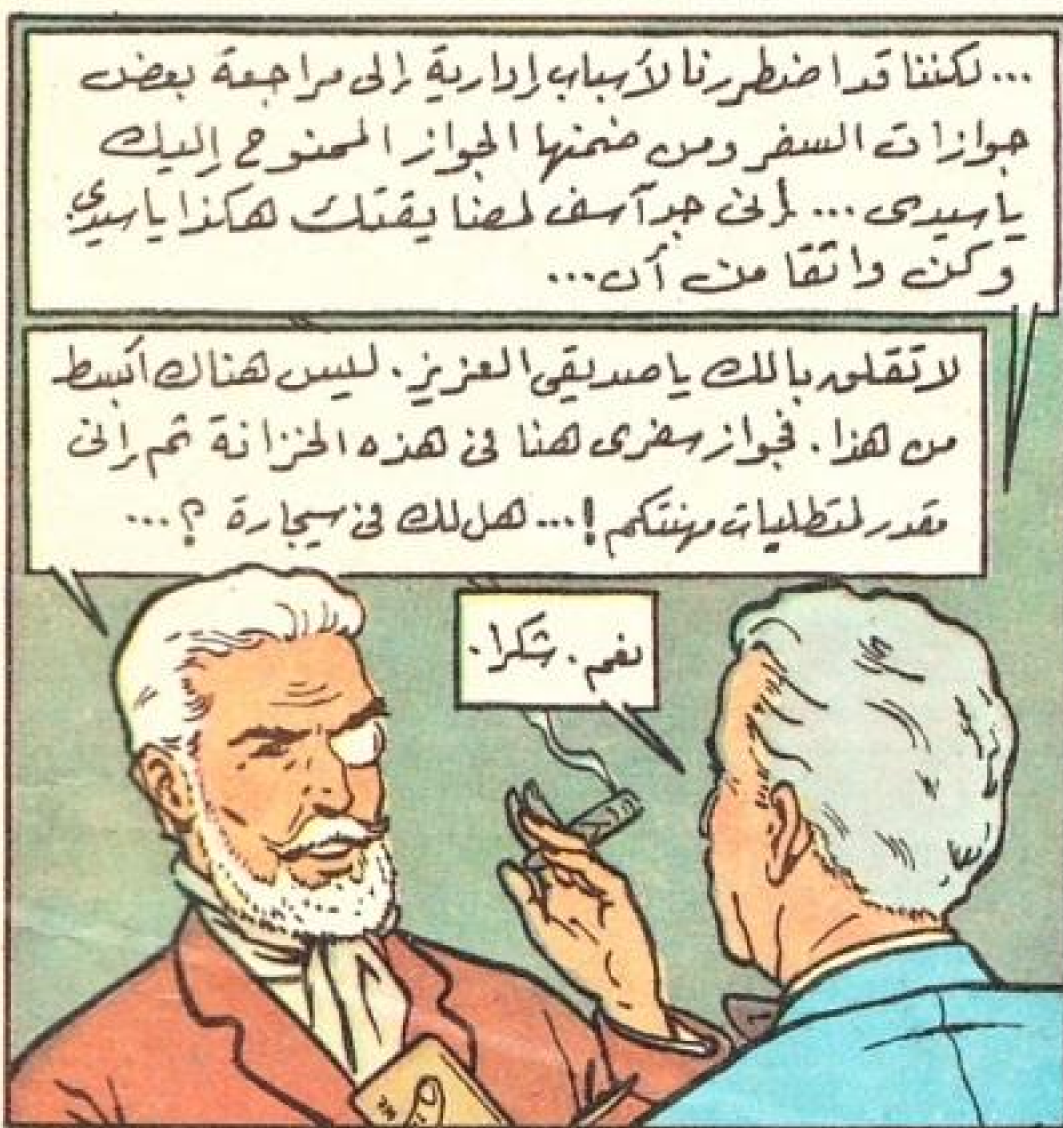






















بريشة الفنان: جاك مارتان

"ليفران"













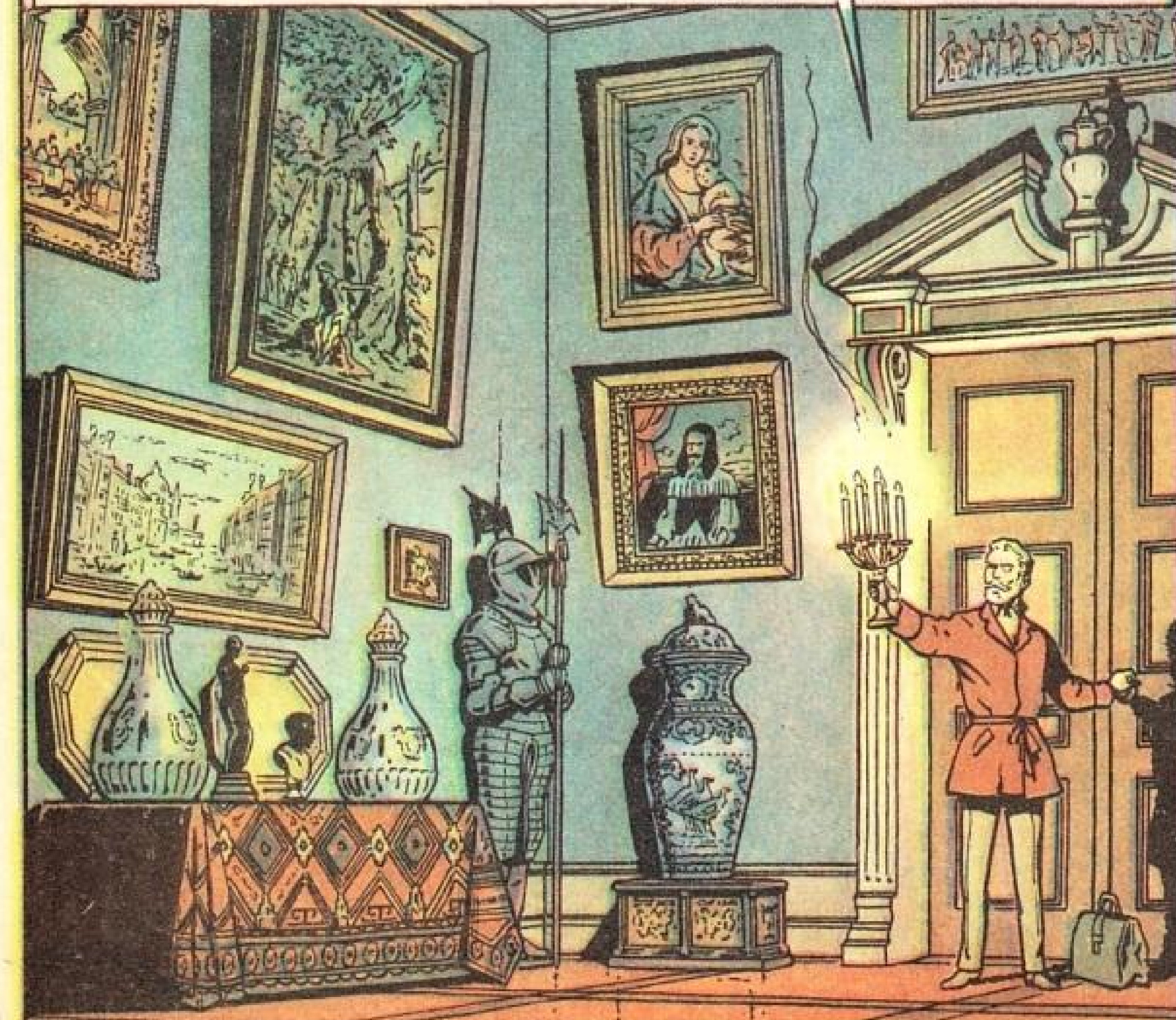




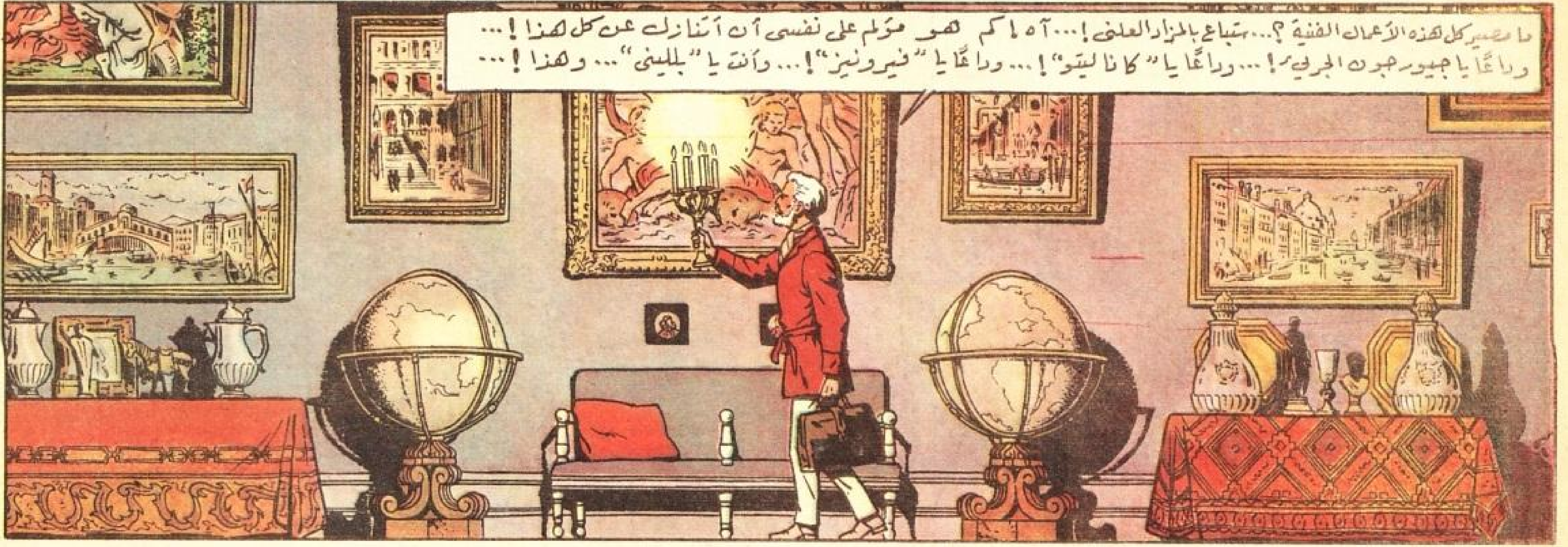


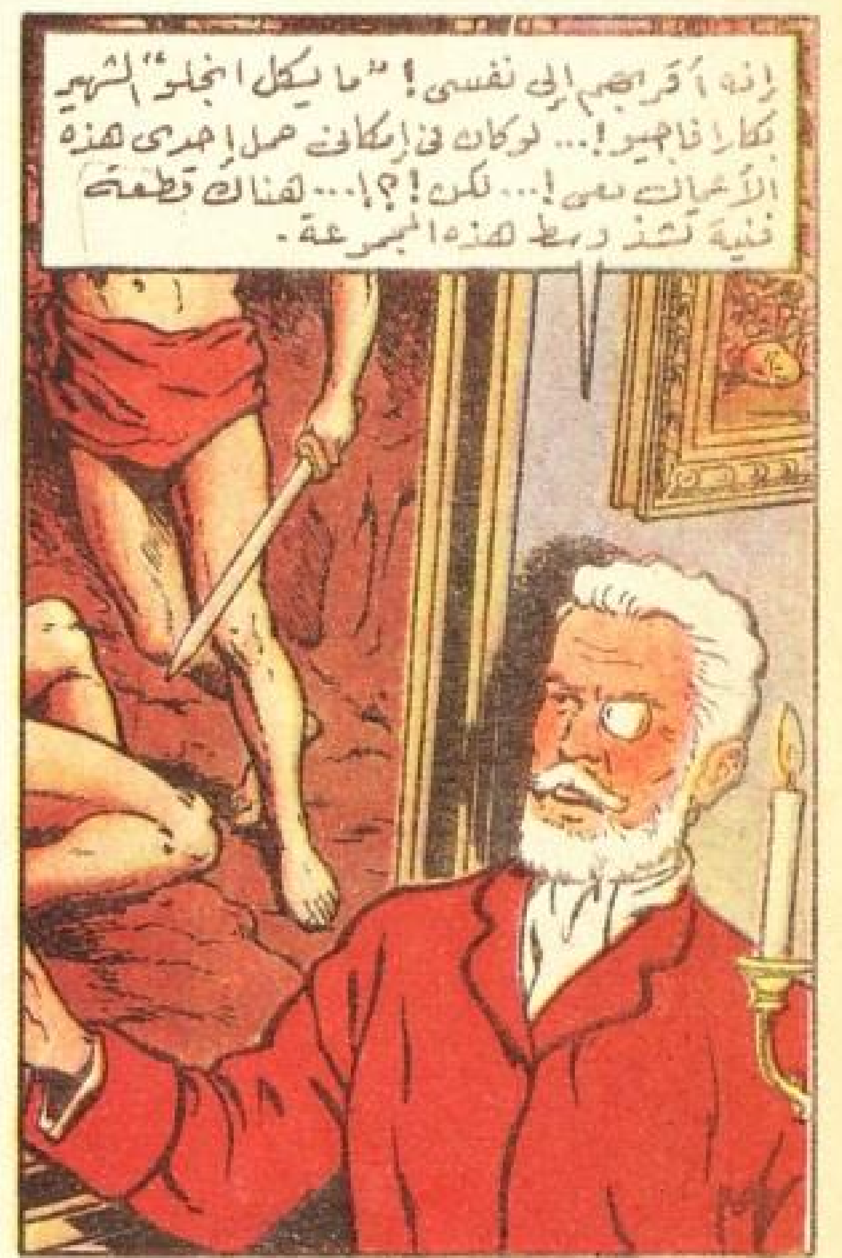






المجرم الهارب







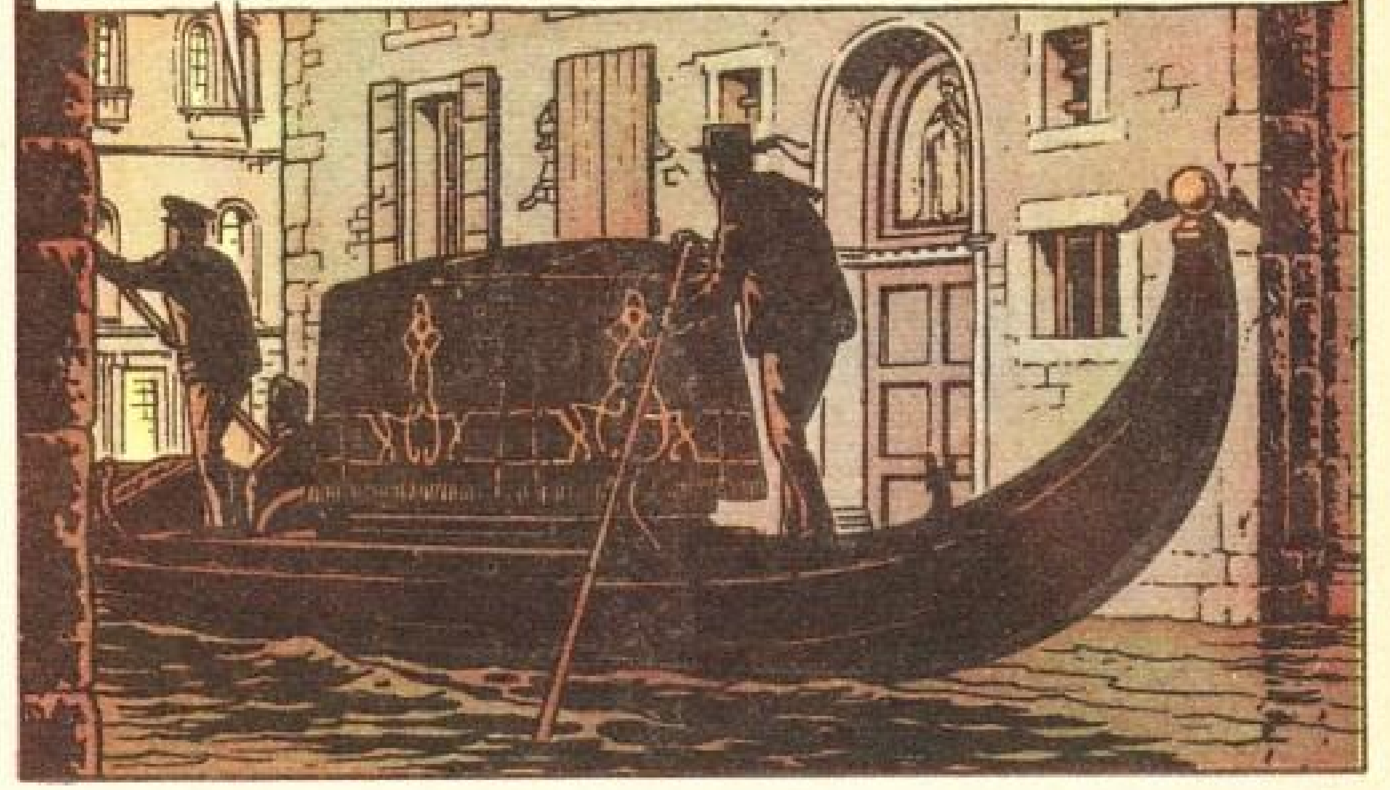




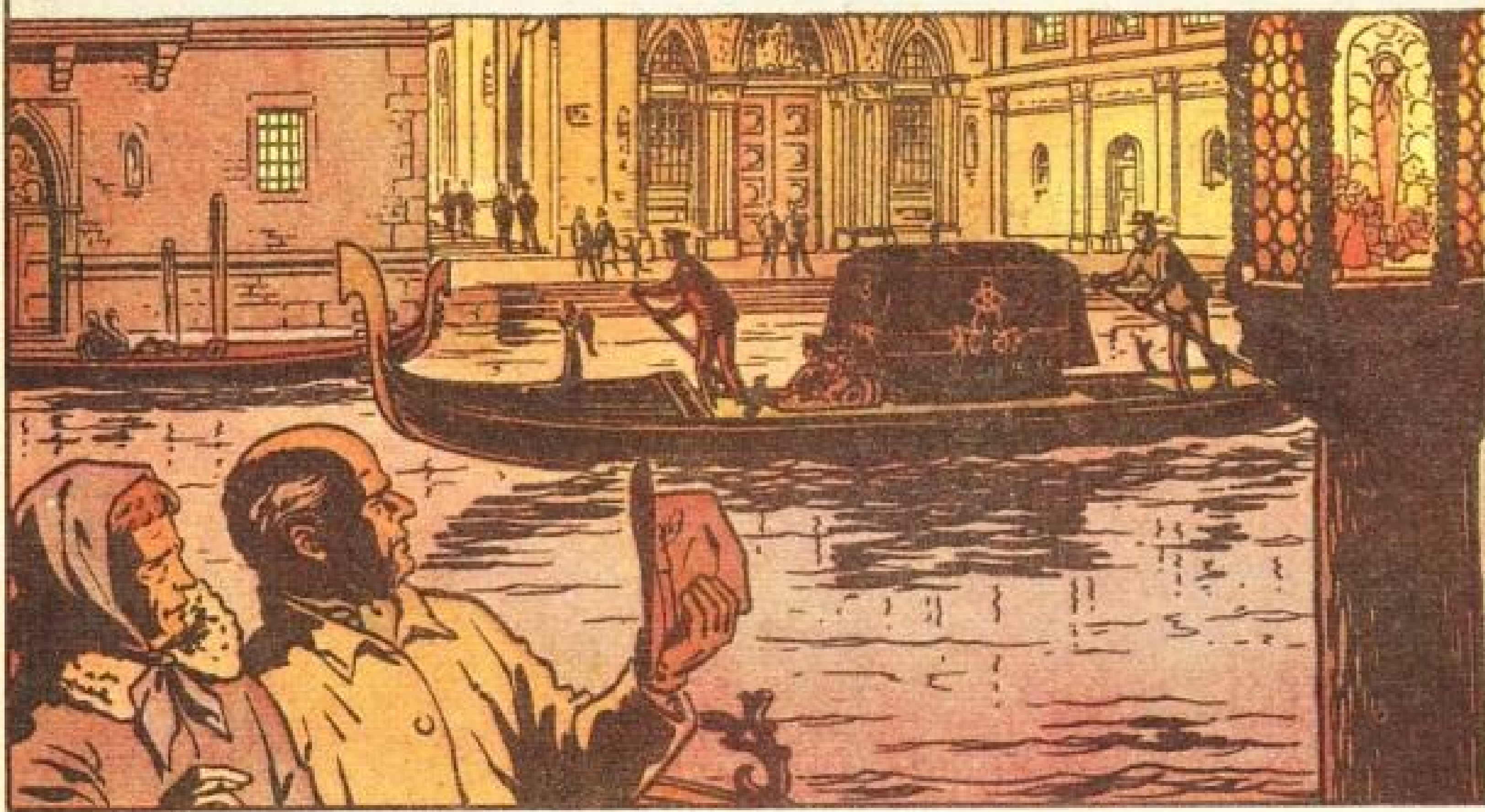




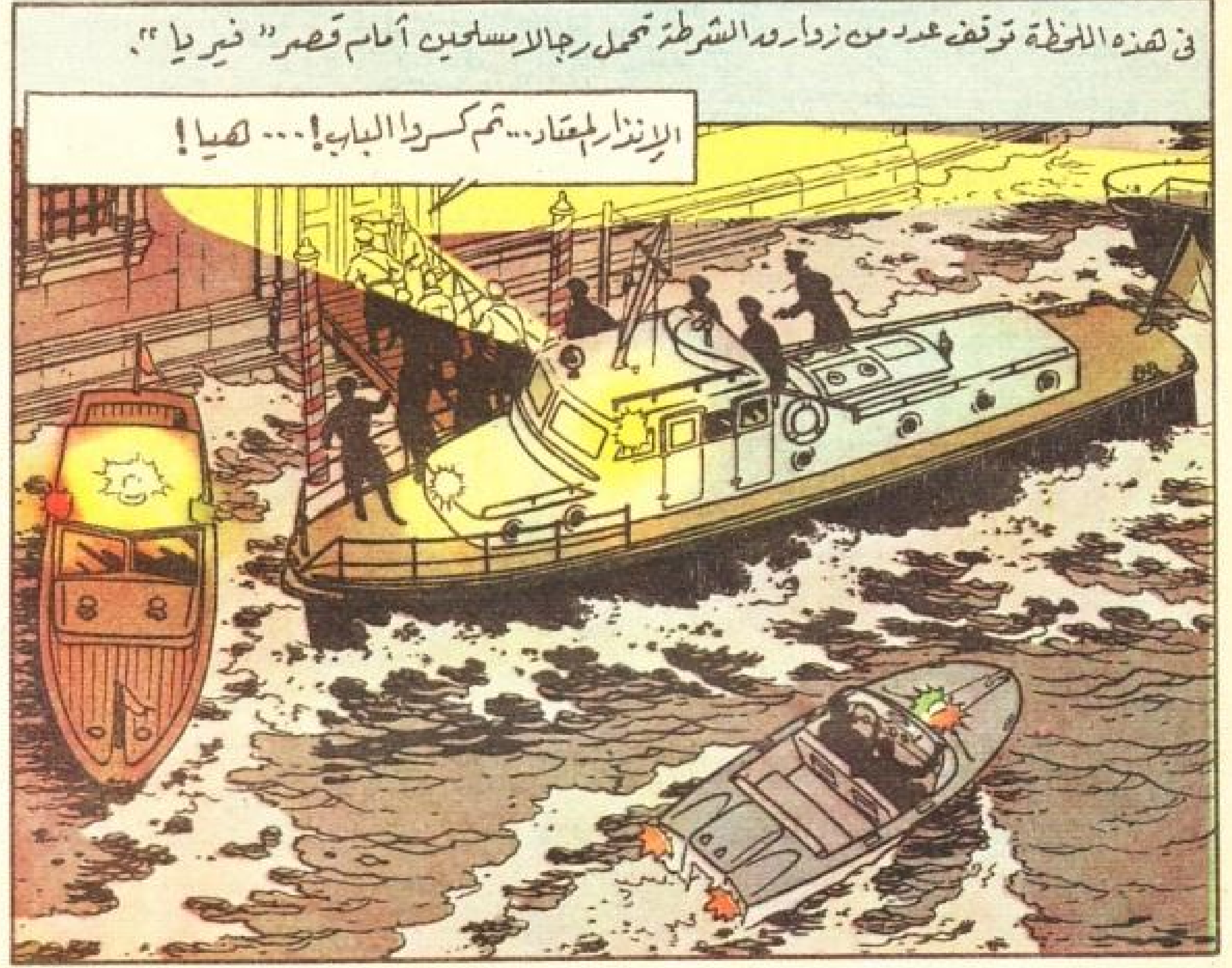




حذار!... نبعد هذا المنحنى سنخرج إلى قناة هامة لاينقطع فيها المرور... واحتفظوا بمظهر الفتور، ستنحنوا من هنا إلى اليسار ثم نستمر بعد ذلك في خط مستقيم.



وتحت ستار الليل أخذ الجندول الجنائزى يسبح فى اتجاه الميناء تحت أنظار النوتية والمتنزهين المندهشين.



فى هذه اللحظة توقف عدد من زوارق الشرطة تحمل رجال المسلحين أمام قصر "فيريا".
الإنذار المعتاد... ثم كسروا الباب!... هيا!



ماذا هناك؟...
شرطة!... أما أنت فابعد هنا!...



عسى ألا يكون قد هرب!
لا أظن ذلك؛ فقد تصرفنا بمنتهى السرعة!...



لكن سرعان ما سلم رجال الشرطة بالأمر الواقع: "فأكسل بورج" الماركيز "مونتى دى فيريا" المزيف لم ينتظرهم!...
شئ لايصدقه عقل!...
كنت أتوقع ذلك!... فأنا أعرف الرجل!



"ليفران"!... لقد طار العصفور!... در حول المنازل المجاورة وإذا لاحظت أى شئ مريب فاعطنا إشارة "بسرينة" زورقك!...
مفهوم!... هيا يا "ماريو" إلى الأمام!...
١٩٣



ها نحن!... ألم تلحظ شيئاً خاصاً؟ رباه! ما هذه الجعجعة الواقعة!...



هذا الباب موصد!... لابد أنه هرب منه.
اكسروا القفل بينما أخطر صديقى ليفران.



هيه!... ياللعجب؟... انظر!...
يا إلهى!...
!؟





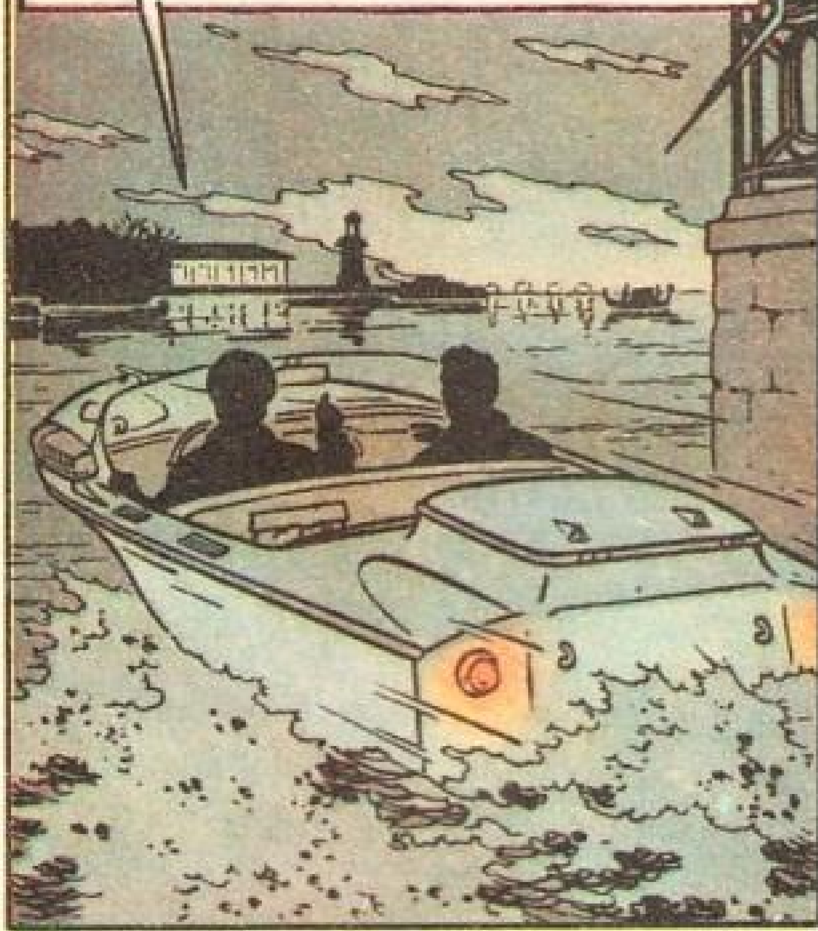
أرى شعر ولحية وأنف الماركيز!؟!... إذا كانت كلها مستعارة!؟! لكن لماذا وضعها هكذا على هذا التمثال؟...
لأن "أكسل بورج" بكل بساطة لم يعد في حاجة لهذه الأدوات التنكرية!... كان يعلم بأننا سنحضر إلى هنا فأراد أن يستخف بنا... وبهذا الإمبراطور الروماني المسكين أيضا!...



سيدي المفتش!... لقد عثرنا على المخرج الذي هرب منه الماركيز؛ إنها القناة الضيقة المؤدية إلى "ريوكوريجيو". ويحاول الرجال في هذه اللحظة التخلص من شبكة حديدية متينة تسد القناة.



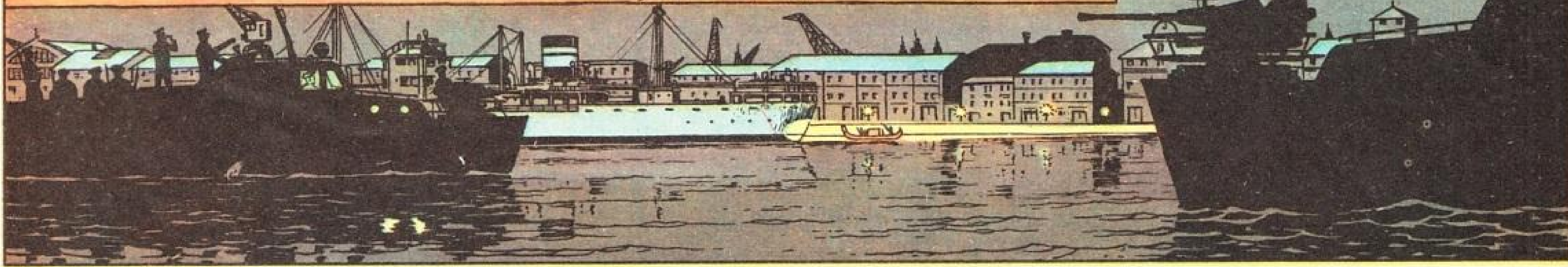
حسنا واصلوا أبحاثكم في هذه الناحية في حين سأتخذ الإجراءات اللازمة للقبض على الرجل في المدينة فهو لن يخرج من "فينيسيا" وهذا وعد مني بذلك!...
لا تنس ياسيدي المفتش أنه لابد قد أخذ معه القنابل البكتريولوجية! يجب إذا القبض عليه بأقصى سرعة؛ فهو قادر على نشر الدمار من حوله. لكني غير واثق من أننا سنعثر له على أثر... إلا إذا كان "لبفران"...



لا شيء... لا شيء على الإطلاق!... لقد أضعنا وقتا ثمينا بتجولنا هكذا في القنوات بلا جدوى!...
هيه!... انظر هناك ياسيدي!... هذا الجندول الذي يسبح إلى اليسار!... إنها مركبة جنائزية... وليس بها أي ضوء!... وفي مثل هذا الوقت!؟!... عجيب حقا!..



أنت على حق يا "ماريو" تقدم نحوها وأغمرها بضوء كشافك.
هكذا!... أوه! يبدو أن هناك ما يسبب ارتباك هؤلاء القباطين انظر كيف يزيدون من سرعتهم!...
اللعنة! لقد اكتشفوا أمرنا!... اتجهوا بسرعة ناحية هذه السفينة التجارية... أسرعوا!...



وبينما أغرق الزورق البخاري الجندول بضوء كشافه فبدا لهدفا ظاهرا وسط المياه كان عدد من زوارق خفر السواحل الرابض في الظلام يراقب العملية بإمعان.



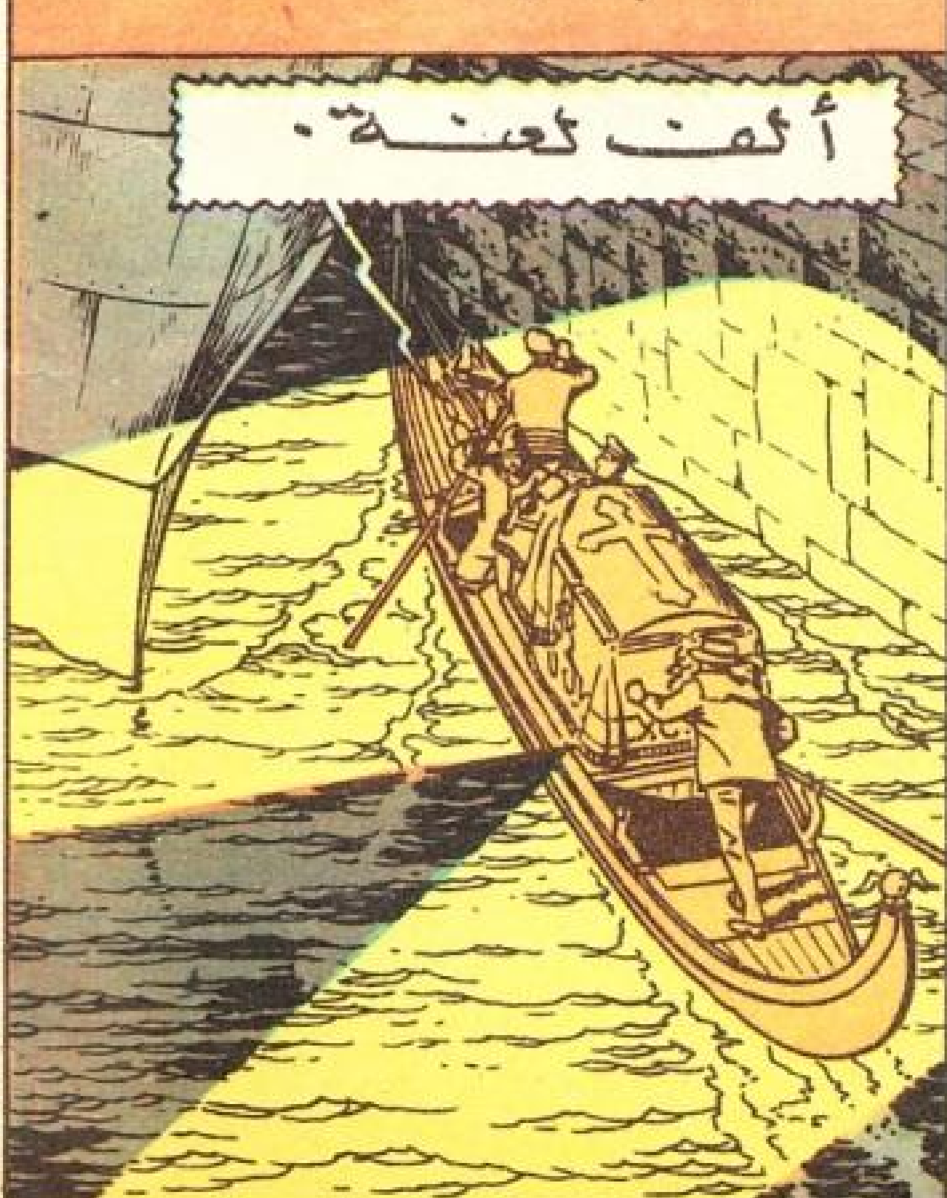
أدخلوا الجندول بين السفينة والرصيف وسأتولى أنا أمر هذا الكشاف.



استمروا... لا تضيعوا وقتا... ها هي! إنها هدفي.



يانج
يانج
يانج
؟



وما أن نجح "أكسل بورج" في إطفاء الكشاف حتى أضيء الزورق بكشافين آخرين أكثر قوة.
ألف لعنة.

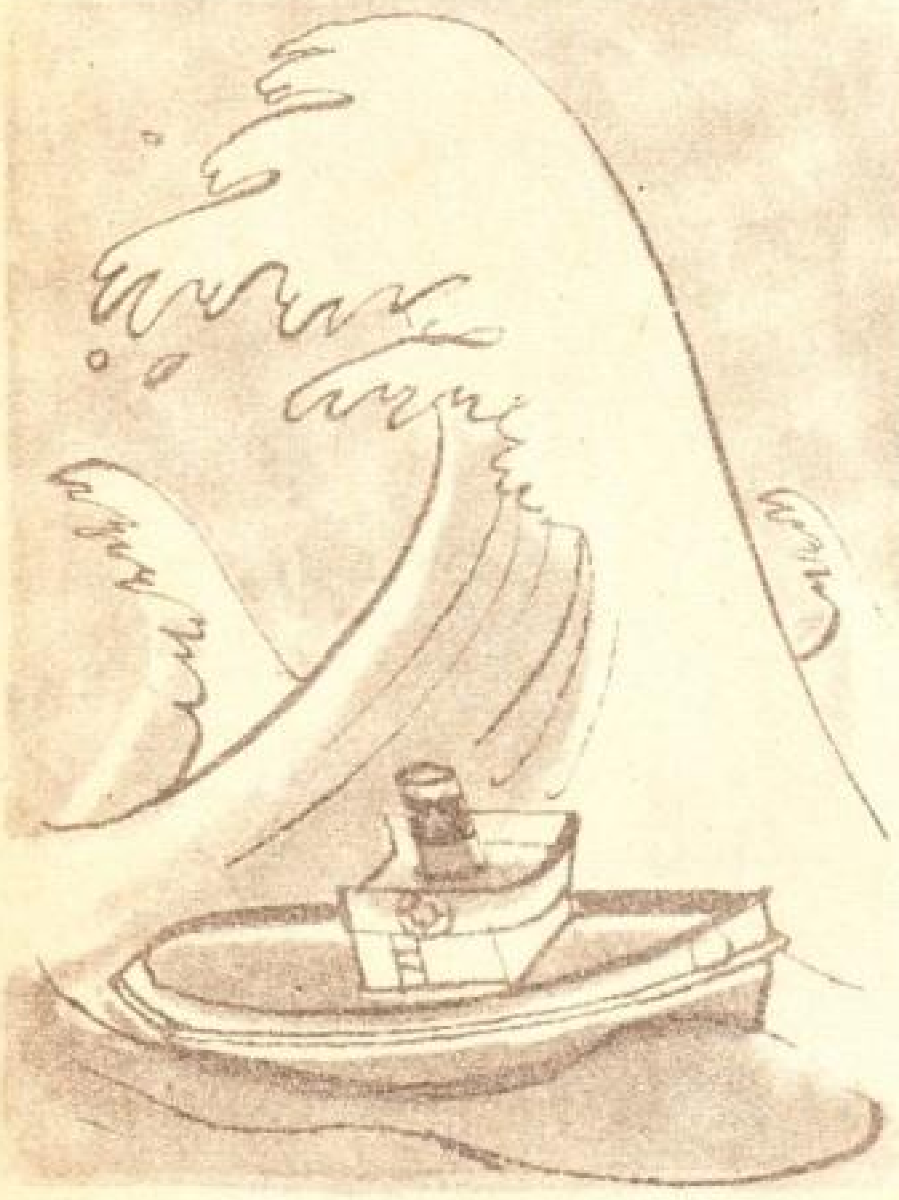
يتبع

أضف إلى معلوماتك

أمواج البحر

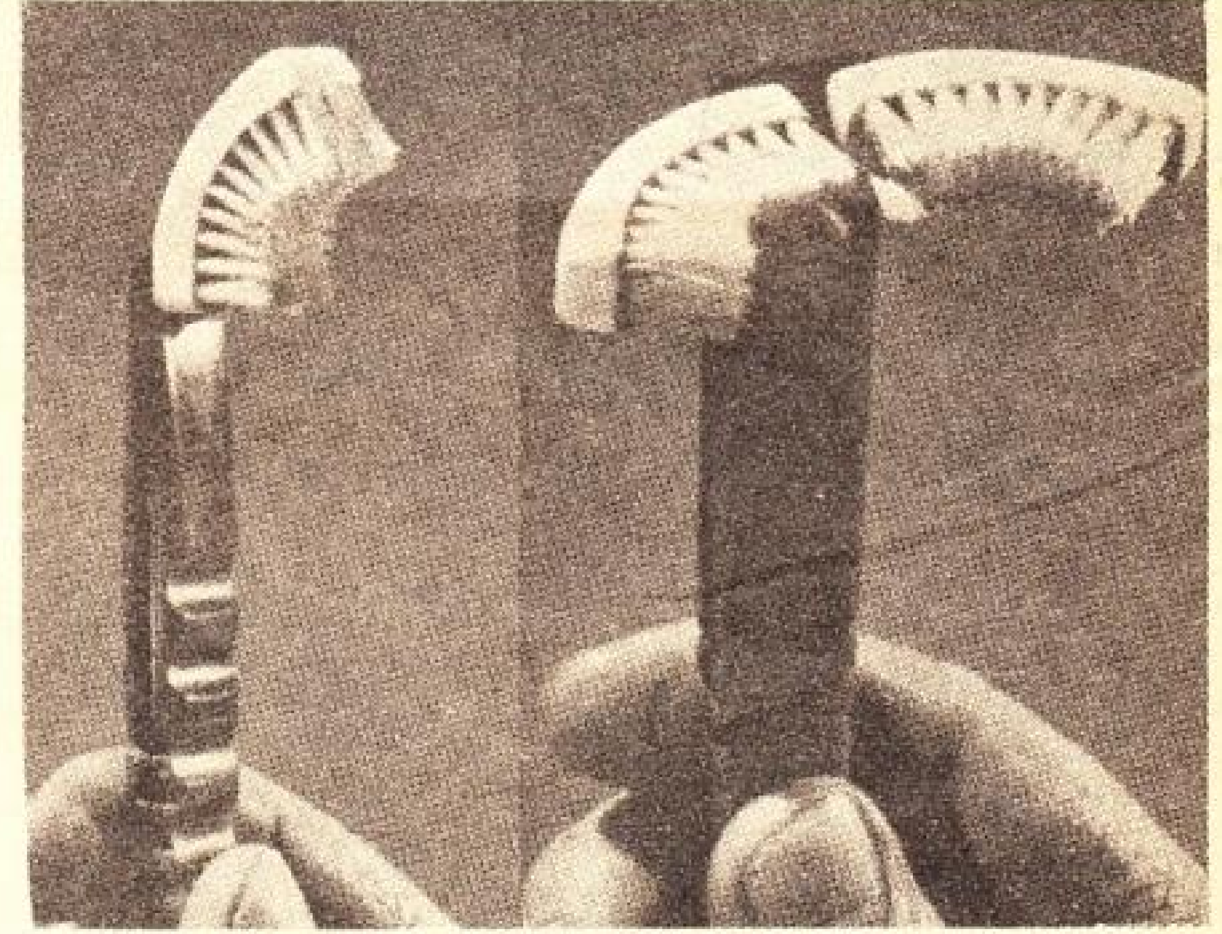
عندما تهب الرياح تحدث أمواجا على سطح البحر ، تختلف فى حجمها تبعا لشدة هبوب هذه الرياح . كما أن حركة المد والجزر هى الأخرى تسبب اضطراب مياه البحر ، فتصعد وتهبط . وعندما يكون الجو هادئا فإن الأمواج تنتقل من مسافات بعيدة ، تكون فيها الرياح نشطة .

فى عرض البحر ، وعندما يكون الجو هادئا ، يتموج سطح البحر بتموجات شديدة تتتابع على فترات منتظمة . تلك هى الأمواج العالية الناتجة عن الرياح العنيفة التى تسبب اهتزاز المياه ، والتى تهب فى مناطق تبعد كثيرا عن المواضع التى يظهر فيها تأثيرها . والأمواج تتطابق على بعضها البعض . وهى تنتج عن الرياح المحلية التى تحدث اضطرابا فى سطح الماء ، يكون عنيفا فى بعض الأحيان . والأمواج باصطدامها باليابسة تتكسر على الساحل .



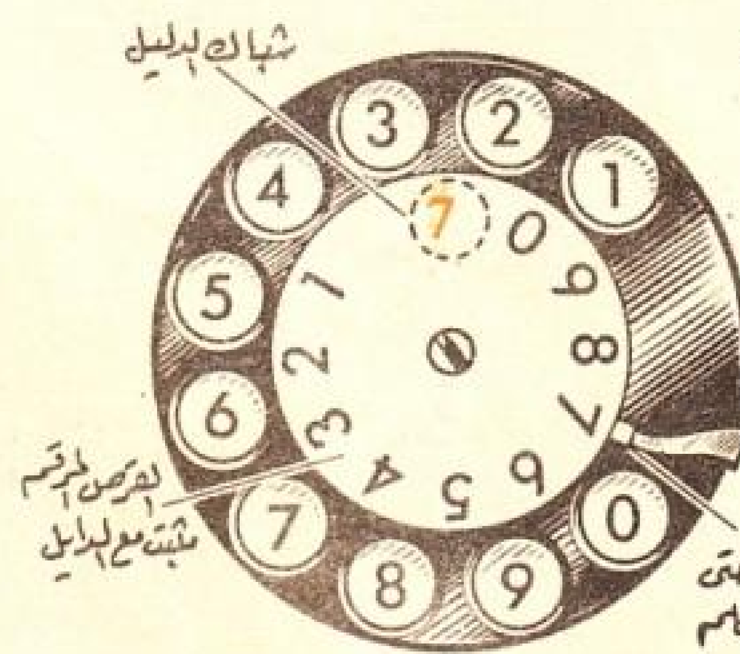
فرشاة الأسنان المتغيرة

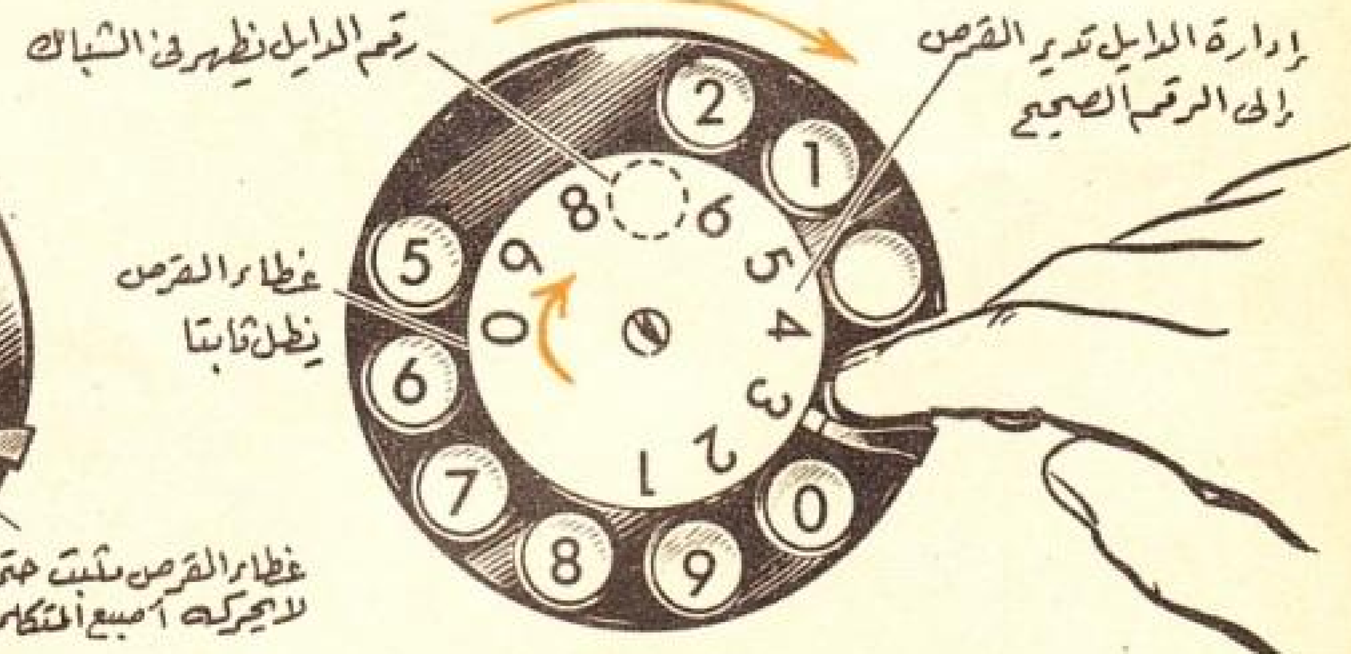
تستطيع أن تغير شكل فرشاة الأسنان التى تبدو فى الصورة كيفما شئت ، فرأسها يتكون من صفين مقوسين من الشعر مركبة على محورين . فإذا كان الصفان جنباً إلى جنب فسوف تحصل على فرشاة صغيرة ، على شكل معقوف ، لها القدرة على تخلل الأسنان ، والوصول إلى النقط البعيدة . أما يد الفرشاة فمصنوعة من شريطين ينزلقان فوق بعضهما ، فيحدثان حركة كحركة ذراع الجرس تطوح بالشعر للخارج . وبهذا تحصل على فرشاة عريضة منحنية لتنظيف أسنانك الأمامية .



قرص تليفون يذكرك بالرقم





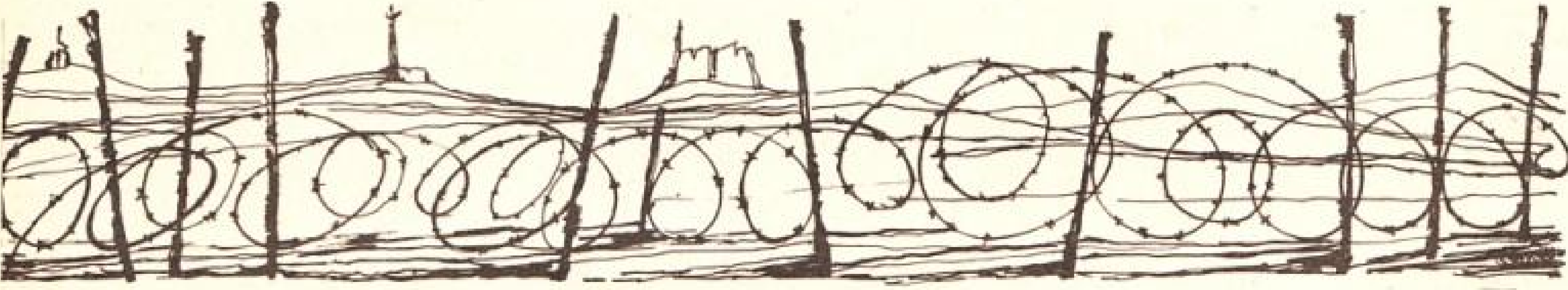


هل أدرت ذات مرة نصف رقم التليفون الطويل الذى تريد طلبه ثم توقفت لنسيانك آخر رقم أدرت ؟ هذا التليفون الماهر سيحل المشكلة . فأنت كلما تدير أحد الأرقام سوف يبدو لك من خلال شباك صغير ، حتى يستمر تتبعك للعدد . ويدور قرص مرقم مع «الدايل» ، وهناك لوحة ذات فتحة شباك تنطبق على القرص المرقم ، حتى إن كل رقم تديره يظهر فى الشباك أثناء إدارتك « الدايل » .

قصة وطنية

المواجهة

بقلم : حسين القباني



جلس الطبيب الشاب مدحت بجوار غرفة العمليات شارد الذهن كعادته كلما خلا إلى نفسه . وكانت غرفة العمليات بموقع حصين بالجبهة . . ومن ثم كان دوى الانفجارات يصل إلى ذهنه الشارد كأنه آت من عالم بعيد . وبين الحين والآخر ، كان يفيق من شرود ذهنه ليعود لحظات إلى الواقع . . فكان يتلفت حوله ، ويحاول أن يتأكد من أن كل شئ معد تماما لاستقبال أى مقاتل جريح يعود فى هذه الليلة من سيناء . . هذه القطعة الغالية من قلب الوطن العربى .

كانت التعليمات الموجزة التى وصلته أن يكون كل شئ معدا للطوارئ . . وكان بحكم عمله فى الجبهة يدرك أن هناك عملية عبور فى تلك الليلة . . عبور مقاتلين من أبناء وطنه إلى الأعداء الرابضين على الجبهة الأخرى من القناة . . وكان يعلم أن دوى المدافع والصواريخ التى تهز الأرض من تحته هى الغطاء الواقى ، للعابرين حتى يصلوا بسلام إلى الأعداء .

ويشرد ذهنه مرة أخرى . . وتتلاحق الذكريات أمام الذهن الشارد كأنها شريط سينمائى . . أحيانا يرى فى هذا الشريط أحداثا عامة تعصر قلبه . . وأحيانا أخرى يرى أحداثا خاصة تزيد قلبه اعتصارا بالألم ، وكأنما تضافرت الأحداث العامة والخاصة لتكونا شقى رحى يطحنان قلبه بلا رحمة .

ولكن القلب ظل يقاوم . . تماما كما قاوم هو مع كل فرد فى الشعب هزيمة ٥ يونيو عام ١٩٦٧ وحولها فى يومى ٩ ، ١٠ من نفس الشهر إلى صمود بدلا من انسحاب ، وإلى مقاومة بدلا من استسلام ، وإلى إرادة فولاذية استمدت قوتها من تاريخ الوطن العربى الطويل فى النضال ضد المغيرين عليه .

لقد ازداد مدحت فى يومى ٩ ، ١٠ يونيو عام ١٩٦٧ إدراكا ويقينا أنه من شعب أصيل عرف فى لحظة الهزيمة كيف يحول أرض المعركة . . سيناء . . إلى مصيدة للجانب المنتصر . . وتخرج مدحت فى كلية الطب جراحا ، وبادر بالتطوع للعمل فى الجيش الجديد الذى ساهمت فيه كل أسرة بجندى من أبنائها ، ومرت الأسابيع فى أول الأمر ، ثقيلة رهيبة تطحن قلبه ، وهو يرى المستشفى العسكرى للجبهة يمتلئ كل يوم بالجرحى من ضحايا العدو الغاصب الذى رأى النصر يفلت من يديه ، فراح يصب جام غضبه على المدنيين الآمنين فى مدن القنال . .

ولكن الشهور الرهيبة القاسية تمر . . والجبهة تزداد صمودا . . والشعب يزداد إصراراً . . وكل فرد يجز على أسنانه ويعمل من أجل اليوم المرتقب . . يوم النصر . . وبدأ المؤشر فى المعركة يستدير لصالح الوطن . . بدأ العدو يذوق شيئا بعد شئ مر قسوتها . . وبدأت مستشفياته العسكرية تمتلئ بعد كل عبور ، أو بعد كل إغارة ، أو بعد كل ضرب مركز بالمدفعية ، بالجرحى من جنوده . .

ويفيق مدحت من ذكرياته هذه وهو يبتسم قليلا . . لقد سكتت المدفعية والصواريخ ، إذن لقد عبر المقاتلون البواسل إلى الأعداء ليواجهوهم فى مخابئهم وحصونهم . . ونهض مدحت ومشى خطوات . .

وأطل برأسه المحصنة بخوذة فولاذية . إنه يريد أن يرى مواقع الأعداء وهى تنفجر . . يريد أن يرى بمنظاره المكبر ، الأعداء وهم يهربون كالجرذان المذعورة أمام جنودنا البواسل . . يريد أن يتنفس بعمق وهو يرى أمارات النصر ترتسم فى ضوء كل موقع ينفجر . .

وفجأة سمع مكبر الصوت ، الآمر بالاستعداد. وعاد مسرعا إلى مكانه بعد أن أعاد تعقيم يديه وأظافره ، وارتدى قفاز العمليات . .

لا شك أن بعض المقاتلين البواسل قد جرحوا وأن إخوانهم عادوا بهم . .

وفى لحظات تحول المستشفى الصغير إلى خلية نحل . . ووجد مدحت نفسه أمام ضابط جريح فى عنقه ، يهذى فى غيبوبته . . وأعد كل شئ لاستخراج الرصاصة المستقرة بجوار القلب . . وبدأت أصابع مدحت تعمل بسرعة وبراعة الجراح المدرب ، المتحمس لإنقاذ كل جريح من أبناء وطنه البواسل . . وفجأة توقفت أصابعه . . توقفت برهة واحدة كطرفة عين . .

إن الجريح هو الضابط محمود . . الشاب الذى كان السبب فى كل أحزان الطبيب الخاصة . . الأحزان التى صنعت الحجر الثانى من الرحى . الشاب الذى ظهر فى حياته فجأة ليحرمه من أعز وأحب إنسانة عاش يتمنى الزواج منها ! إنها ابنة عمه . . إنها إحسان . . ابنة عم مدحت . عاش سبع سنين وهو يحلم باليوم الذى يجمعهما فى عش الزوجية السعيد . . وكانت هى سعيدة رغم أنها لم تكن تبادله الحب بنفس الحرارة والاندفاع . . ثم ظهر محمود . . الضابط فى الفرقة الخاصة . . . لا يعرف مدحت من أين ظهر . . ولا كيف ظهر . . ولكنه فوجئ ذات يوم بإحسان تصارحه بأنها تحب محمود . . وأنه يبادلها الحب ، إن حبها له من النوع الذى لابد من أن يتوج بالزواج ، أما حبها لمدحت ، فكان أقرب إلى حب الأخت لأخيها . .

وعبثا حاول مدحت أن يستردها . . وبدأ يشعر بقلبه يزداد اعتصارا بالأحزان . . وكم أحس بآلامه تزداد كلما استبد به الأمل فى أن يسمع يوما نبأ استشهاد محمود . . كان يتألم كلما راوده هذا الأمل . . ولكن ماذا كان بوسعه أن يفعل وهو بشر . . بشر له آلامه وأحلامه . . بشر له مزاياه وخطاياه . . هل يستطيع إنسان ما . . أن يمنع الأفكار الشريرة من مهاجمة ذهنه بين الحين والآخر . .

وها هو ذا محمود . . بين يديه . . حركة صغيرة جدا بالمشرط نحو العصب المؤدى إلى القلب وينتهى كل شئ . . تباطؤ قليل جدا فى سحب الرصاصة ، وينتهى كل شئ . . انحراف بسيط جدا بالمشرط نحو الشريان الصاعد من القلب . . وينتهى كل شئ . وانتهى كل شئ .

كانت الأفكار التى راودت مدحت سريعة خاطفة لم تترك أى أثر فى حركات أصابعه ، لقد استطاع فى لحظات أن يأتى بمعجزة جراحية شهد له بها رؤساؤه ، لقد استطاع فى لحظات أن ينتزع (محمود) من براثن الموت . .

وصافح محمود ، بعد أن تم شفاؤه ، الدكتور مدحت قائلا :

— قالوا لى إنك قمت بمعجزة يا دكتور مدحت . .

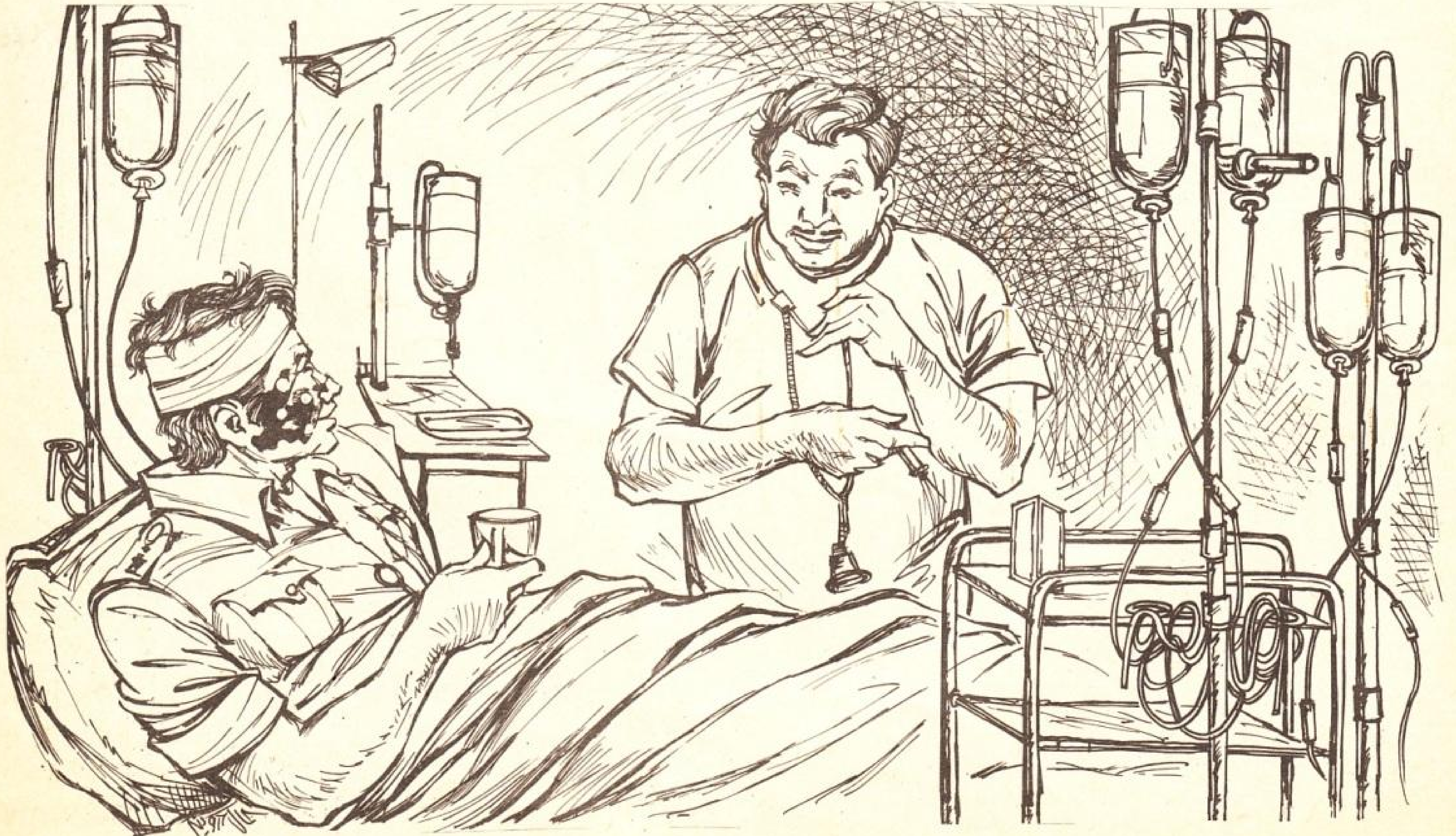
— كانت يد الله قبل يدى . .

— سأكون مدينا لك بحياتى مدى . .

ووضع مدحت يده على فم محمود وهمس قائلا :

— بل أنا وكل مواطنيك ، سنكون مدينين لك ولزملائك بالحياة عندما يتم النصر بإذن الله .

وخرجا معا إلى الشمس التى كانت تشرق فى تلك اللحظة . . ونظرا معا إلى بعيد . . عبر القناة . . إلى أرض سيناء التى تحولت إلى مصيدة للعدو ، كما كانت دائما مقبرة للمغيرين على مر التاريخ . .





تريكو بالچاكار..



① فستان من الصوف الكحلى لطفلة من أربع إلى ست سنوات . منفذ بغرزة التريكو البسيطة (سطر عدل وسطر مقلوب) والموديل بسيط جداً ، كما هو واضح بالصورة .

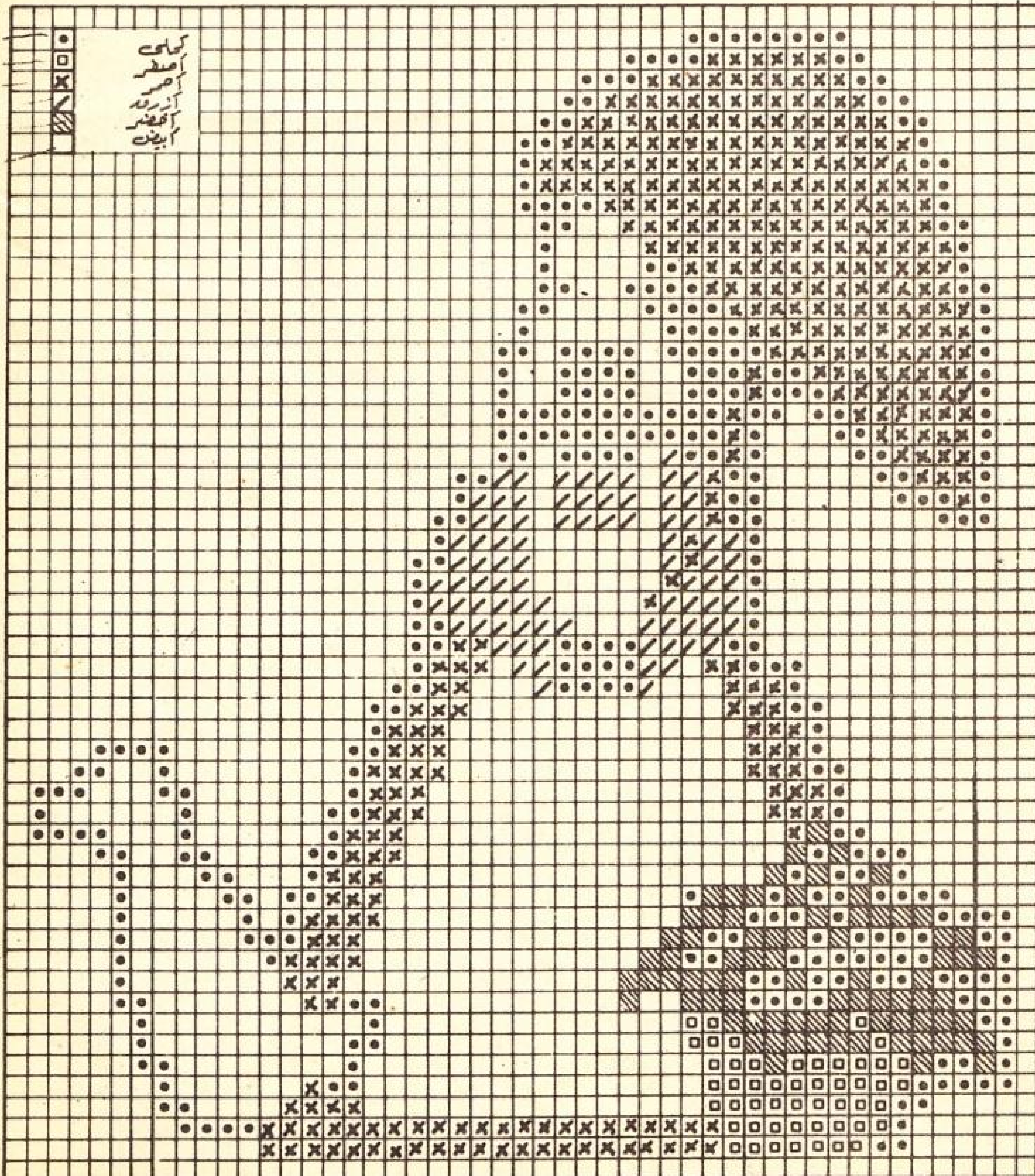
الرسم على الصدر من الممكن تنفيذه أثناء شغل الصدر ، أو إذا رغبت فى عمله بعد الانتهاء تماماً من الفستان بغرزة الكانفاه فوق التريكو . .

كل مربع فى الرسم يمثل غرزة .

② بلوفر أبيض بدون أكمام — الكوت حول الوسط،وحول الذراع والرقبة من اللون الأحمر ، وكذلك العربة على الصدر .

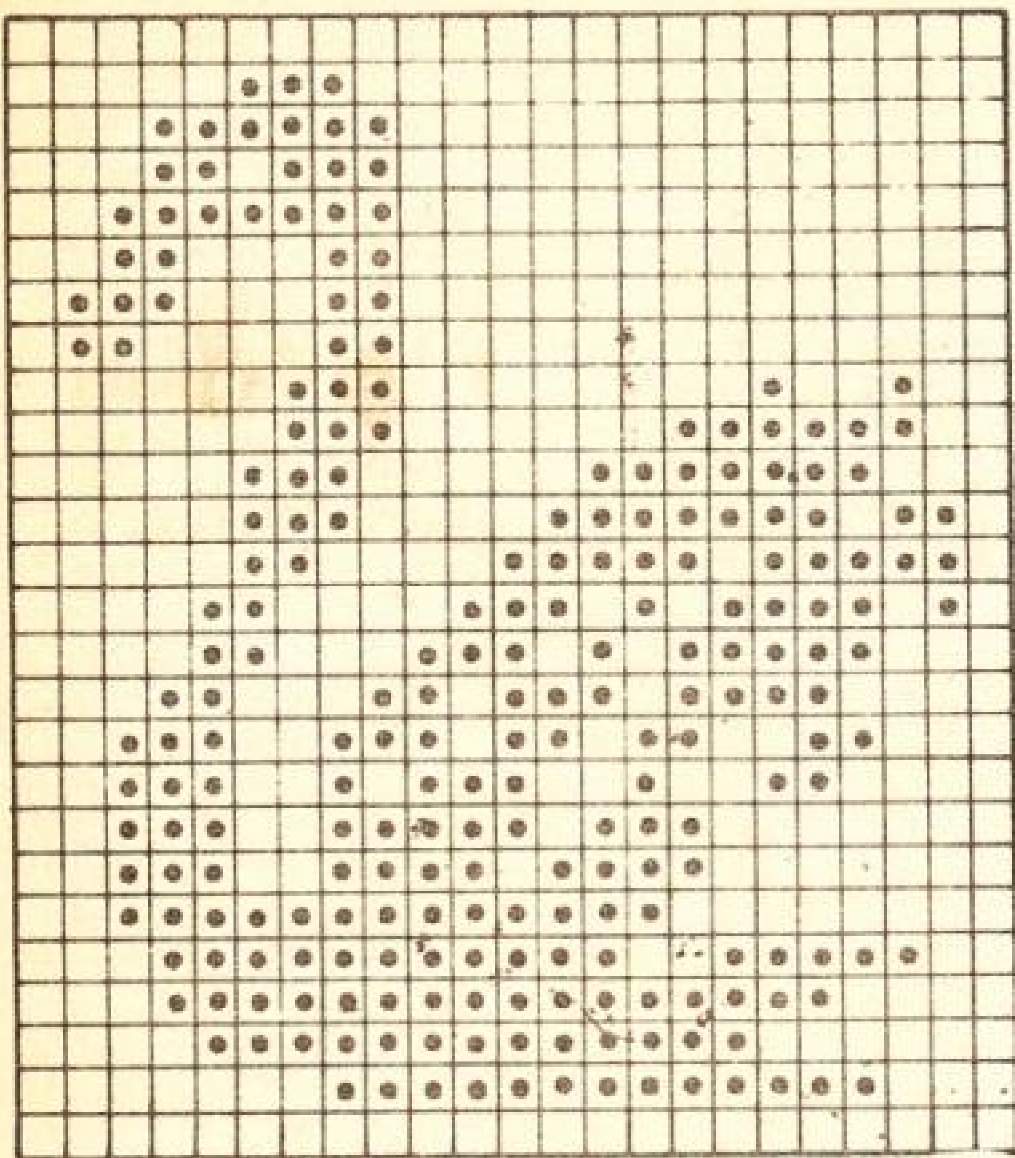
يلبس مع بنطلون أحمر وقميص من الكاروه أحمر ، وأبيض .

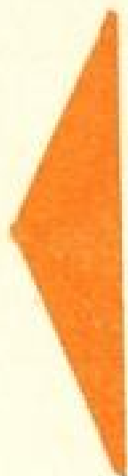
③ بلوفر من اللون الكحلى . بأكمام طويلة . يحلى الصدر بزخارف من وحدات عبارة عن أوز ، منفذة باللون الأحمر على هيئة كنار . أما طريقة تنفيذ الزخرفة فهى كالرسم المبين .



①

... للصغار



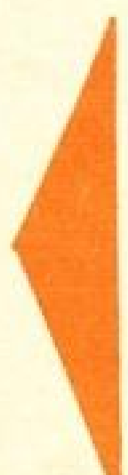


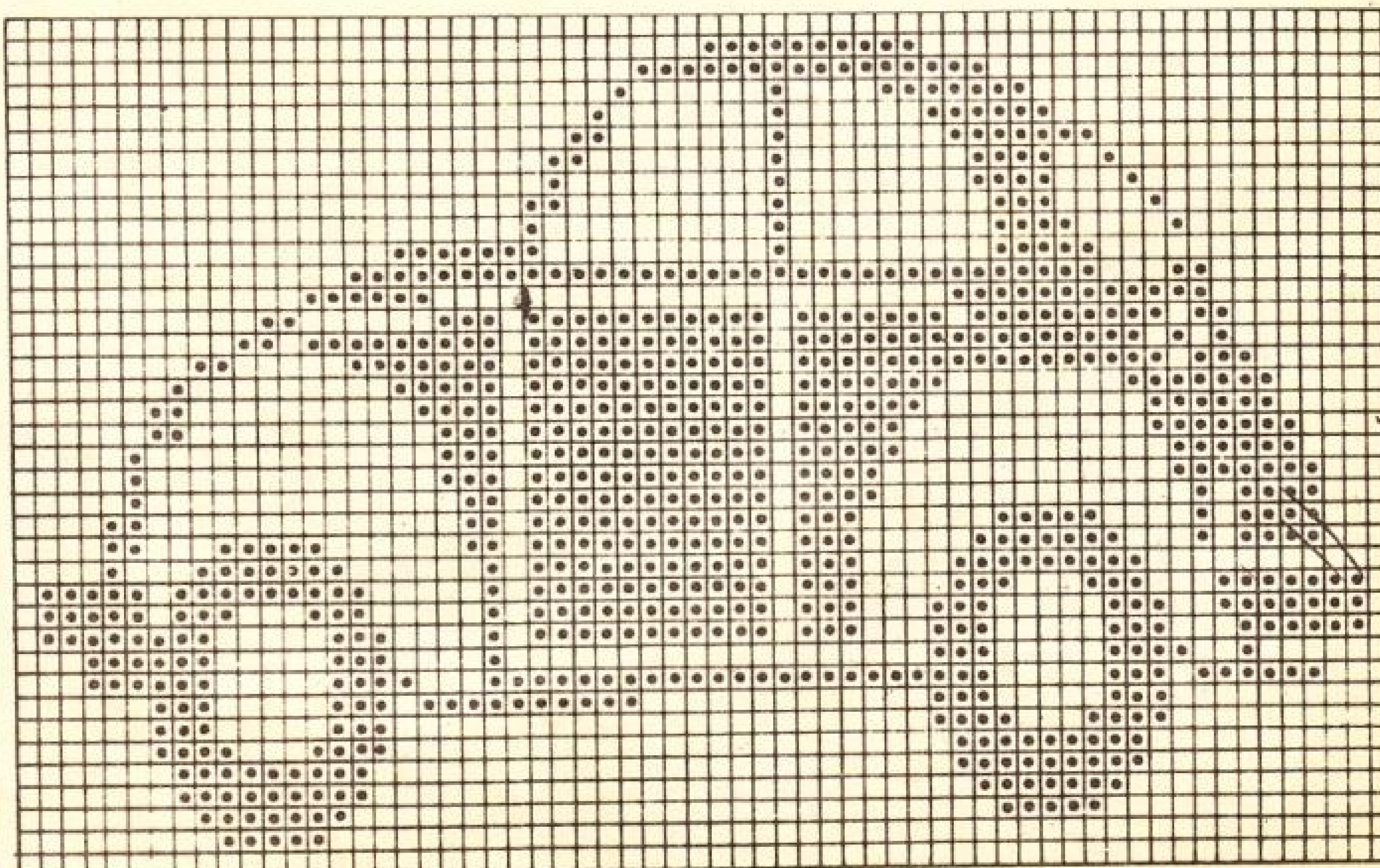


③



②





سيارة مبتكرة لا تلوث الهواء ، مزودة بمحرك يشغل ببخار « الفريون » بدلا من بخار الماء ، وينتظرها مستقبل كبير

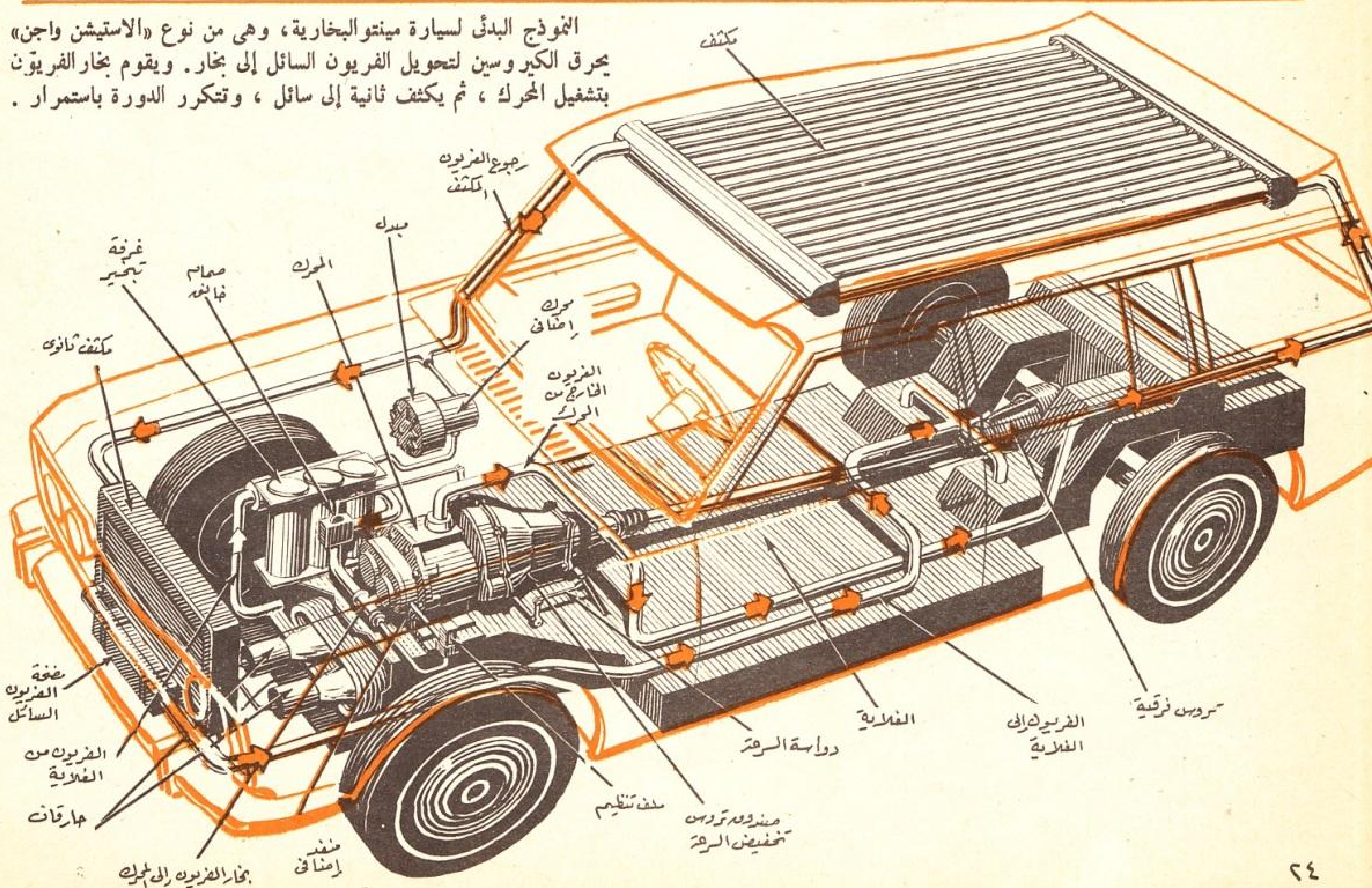
سيارة "مينتو" البخارية

يعمل والاس مينتو Wallace Minto رئيسا لشركة « دينامكس » الأمريكية ، ويؤمن بأن المستقبل لمحركات الاحتراق « الخارجى » فى سيارات الركوب العادية . لذلك فقد عمل على تطوير عدة محركات من هذا النوع ، ونجح أخيراً فى ابتكار محرك بخارى يعمل بمادة الفريون بدلا من بخار المـاء .

وكانت المشكلة التى تواجه مينتو هى تطوير محرك بخارى يصلح لسيارات الركوب . فجرب استعمال محرك بخارى من النوع المألوف ، أى ذى الكباسات التى تتحرك داخل أسطوانات (سلندرات) بواسطة ضغط البخار ، كما جرب استعمال توربين بخارى ، وأخيرا وجد الحل فى استعمال ضغط هواء يعمل بطريقة عكسية .

ويتكون ضغاط الهواء الذى استعمله مينتو كمحرك بخارى من عضوين دوارين rotors ، بهما مجار حلزونية Flutes ، ولكن المجارى الحلزونية فى أحد الدوارين تختلف عن المجارى الحلزونية فى الدوار الآخر ، رغم أن قطر الدوارين واحد . فأحد الدوارين يحتوى على ستة مجارى حلزونية ، ويحتوى الآخر على أربعة مجارى . وهما يدوران معا ، ولكن الدوار ذا الأربعة مجارى يدور بسرعة تبلغ مرة ونصف مرة سرعة دوران الدوار ذى الستة مجارى . ويتكون البخار المستعمل من بخار الفريون المخلوط بمادة تزييت من الفلوروسيليكون Fluorosilicone . ويدخل البخار فى الحيز الموجود بين الروتورين فيعمل على لفهما ، وبالتالى على تشغيل المحرك . ونلاحظ هنا أن الضغاط المستعمل كمحرك يعمل بطريقة عكسية ، أى أنه بدلا من إدارته بواسطة موتور كهربائى مثلا ليقوم بضغط الهواء ، فإن بخار الفريون يعمل على لف الروتورين لتوليد القدرة اللازمة لسير السيارة .

وتتراوح سرعة الدوارين بين ٨٠٠٠ و ١٠٠٠٠ لفة فى الدقيقة ، ولذلك يوجد صندوق تروس خلف المحرك لتخفيض سرعة دورانه إلى السرعة المناسبة للسيارة .



النموذج البدئى لسيارة مينتو البخارية ، وهى من نوع «الاستيشن واجن» يحرق الكيروسين لتحويل الفريون السائل إلى بخار . ويقوم بخار الفريون بتشغيل المحرك ، ثم يكثف ثانية إلى سائل ، وتتكرر الدورة باستمرار .

وتتكون الأجزاء الرئيسية فى محرك مينتو من الآتى :

• الغلاية boiler ، وتتكون من عدة ملفات مصنوعة من الصلب موضوعة داخل مبيت معزول من الألمونيوم ، ويركب المبيت فى أسفل السيارة .

• حراقان burners لإشعال الوقود المستخدم فى تسخين الفريون السائل .

• المحرك ، وله ٧٠ قدرة حصانية عند ٥٠٠٠ لفة فى الدقيقة .

• مكثفان condensers ، أحدهما مكثف رئيسى وهو مسطح الشكل ويتكون من عدة أنابيب ، ويركب على سقف السيارة ، والثانى مكثف ثانوى ويركب فى المكان العادى للمشع الحرارى (الرادياتير) ، أى فى مقدمة السيارة .

• غرفة تبخير ، لتحويل الفريون السائل المسخن فى الغلاية إلى بخار .

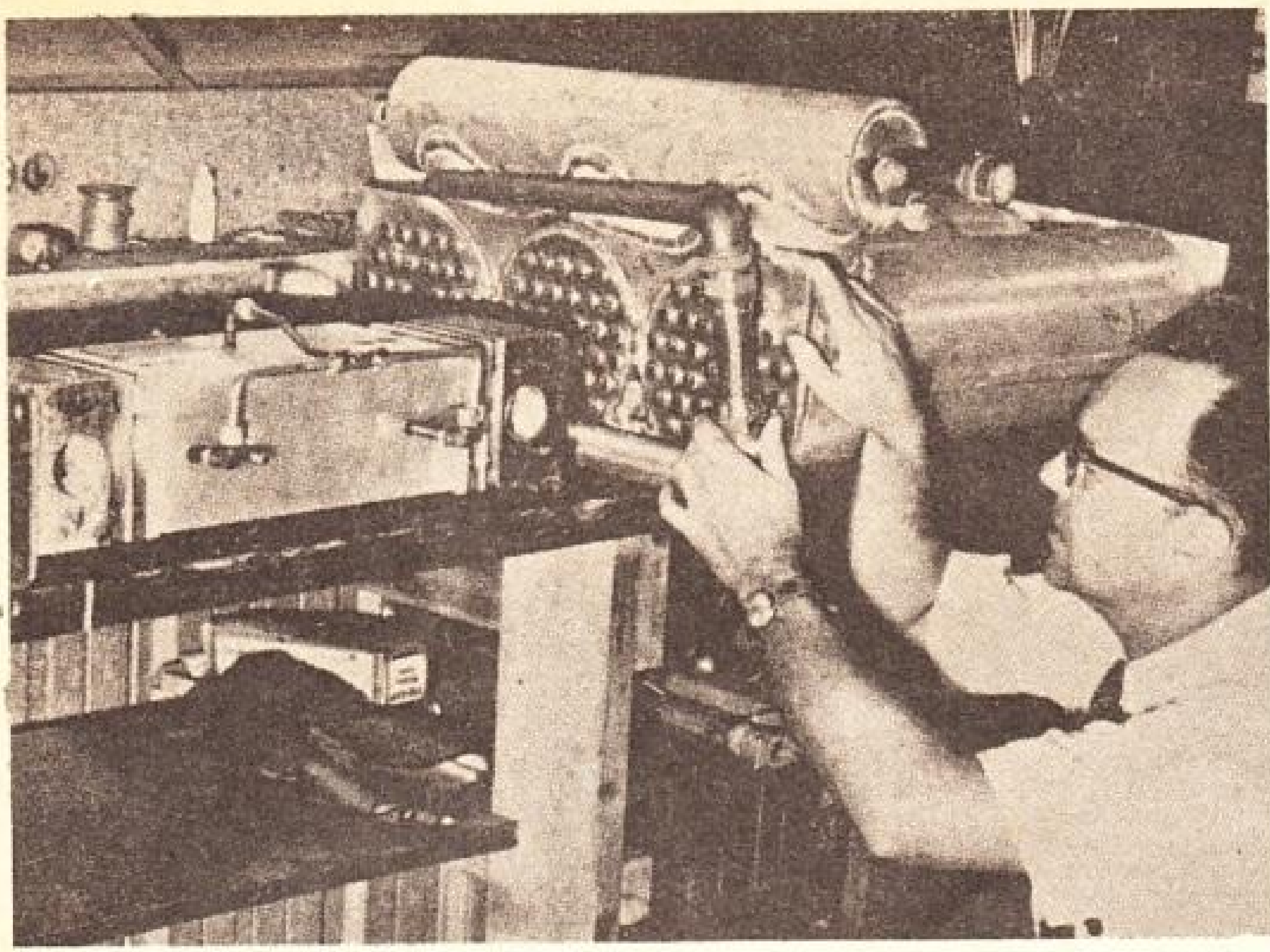
• محرك ثانوى لتشغيل مضخة تغذية الغلاية ، وخزان الوقود ، ومضخة الوقود .

ويشعل الحراقان بواسطة شموع شرر ، كما فى حالة محركات البنزين ، فيسخنان الفريون فى حوالى عشر ثوان . وتعمل مضخة على دوران الفريون فى ملفات الغلاية باستمرار ، حتى لا تتكون « جيوب غازية » Gas pockets فى أى موضع داخلها . ويحول الفريون من سائل إلى غاز أوتوماتيكيا وعلى الفور عند دخوله إلى غرفة التبخير . ثم يوجه بخار الفريون إلى المحرك بمعدل يتوقف على مقدار ضغط السائق على دواسة السرعة ، فيدور المحرك وتتحرك السيارة .

وبعد خروج بخار الفريون من المحرك فإنه يوجه إلى المكثف الموجود على سقف السيارة فيتحول جزء من البخار إلى سائل ، ثم يوجه



ضغاط الهواء الذى استعمله مينتو كمحرك . الصورة تبين أجزاءه وهى مفكوكة . يدخل بخار الفريون تحت ضغط عال ، فيؤدى إلى تلف الدوارين بسرعة كبيرة .



غرفة التبخير التى يتحول فيها سائل الفريون المسخن فوراً إلى بخار .

إلى المكثف الثانوى الذى يتم فيه التبريد النهائى للبخار وتحويله بأكمله إلى سائل . وتستخدم مضخة فى إرجاع الفريون المكثف إلى الغلاية ، وهناك تبدأ الدورة من جديد .

والوقود المستعمل فى إشعال الحراقين هو الكيروسين ، وهو أرخص سعرا من البنزين ، كما أن له « قيمة حرارية » أعلى . ومع ذلك فإن مينتو يواصل إجراء التجارب بهدف عمل تغييرات على تصميم الحراق ليمكنه إشعال أرخص أنواع الوقود .

ويزيد وزن السيارة التى صنعها مينتو بنسبة ١٠ فى المائة عن السيارة المماثلة المزودة بمحرك بنزين عادى ، ولكن مينتو يرجع ذلك إلى أنه قام بصنع معظم أجزائها بيديه ، كما أنه استعمل أجزاء أخرى جاهزة ، وبالتالى فإن التصميم الدقيق لهذه الأجزاء وإنتاجها خصيصا لسيارته سيؤدى إلى إقلال وزنها إلى حد كبير .

ولكن ما هى مزايا سيارة مينتو البخارية ؟

لعل أهم هذه المزايا من الناحية الاقتصادية هو أن سعرها فى السوق سيكون أقل بنسبة ١٠ إلى ٢٠ فى المائة من سعر السيارات المزودة بمحركات البنزين الحالية .

ولكن مينتو يؤكد أن سيارته ستكون هى سيارة المستقبل لسبب رئيسى آخر ، هو أنها لا تلوث الهواء بعادمها ، كما تلوثه السيارات المزودة بمحركات الاحتراق الداخلى . والمعروف أن قوانين المرور فى كثير من الدول أصبحت تضيق الخناق على هذه المحركات ، وتشترط حداً أقصى للغازات الضارة المنصرفة منها .

وأخيراً . . يتبقى سؤال أخير : هل المحرك البخارى يوفر الأمان التام فى السيارة ؟ يرد مينتو على هذا السؤال بقوله إن الفريون يستخدم فى جميع السيارات المزودة بوحدات تكييف الهواء ، وهو يعمل على ضغط عال ودرجات حرارة مرتفعة ، ومع ذلك فإنه لم تنتج عنه أى أخطار حتى الآن . وبالإضافة إلى ذلك فإن الغلاية من النوع المأمون تماما ، لأن سائل الفريون يمر فى أنابيبها ويحيط به اللهب من الخارج ، وهذا النوع من الغلايات لا يمثل أى خطر بالمرة إذا فرض وحدث انفجار فى الغلاية ، وهو أمر يستبعده والاس مينتو تماما .

من مذكرات فتى العصر

الجو الملائم.. للاستذكار

اعتدت كل يوم أن أبدأ الاستذكار ، الساعة الخامسة والنصف من بعد الظهر . ولما كنت أحب النظام وأتوخى الدقة فى المواعيد فإننى لا أبدأ الاستذكار قبل هذا الميعاد المحدد ، مهما كانت الظروف . وإذا حالت بعض الظروف دون أن أبدأ فى الخامسة والنصف ، فإنى أؤجل الميعاد حتى السادسة تماما ، حينما تدق ساعة الإذاعة والتليفزيون وساعة الحائط فى منزلنا العامر ، السادسة بالتمام والكمال . إن الالتزام بالميعاد ، والحرص عليه هو الدعامة الأولى التى يقوم عليها نجاح أى مشروع ، حتى ولو كان الاستذكار . ثم يتعين بعد ذلك أن نكون فى جو ملائم ومناسب ، يساعد على القيام بالمهمة — الثقيلة — المطلوبة منا كل يوم ، ألا وهى الاستذكار . وقد يكون من المفيد أن أشرح كيف أصمم وأنفذ هذا الجو المناسب . ولكن قبل أن أخوض فى تفاصيله ، يجب أن أحدد المكان الذى أباشر فيه عملية الاستذكار .

يقولون إن العدالة نسبية ، وإنه لابد على هذه الأرض ، أن يكون هناك ظالم ومظلوم . ولا شك أننى المظلوم فى هذا البيت . فأخى العزيز باعتباره طالبا جامعيا على وشك التخرج ، إذ لم تبق إلا ثلاث سنوات ويصبح مهندسا يشار إليه بالبنان ، هذا المهندس وفرت له وسائل الراحة ، فله مكتب فى حجرته ، ومكتبة يضع فيها كتبه وكراساته ، وغير ذلك من عدة الشغل . أما الآنسة سميرة ، فلا ننسى أبدا أنها تقف على الجبهة ، وأن مستقبلها سيتحدد خلال بضعة شهور . فلا عجب أن يكون لها مكتب أيضا ، والشئ لزوم الشئ . أما أنا الفتى المظلوم ، فقد كتب على الاستذكار فى قاعة المائدة ، ومن ثم يتعين على أن أحمل حقيبة الكتب ، وأدخل هذه الحجرة ، وأباشر فيها الاستذكار . ومنذ البداية لعلكم تدركون أن جو الحجرة غير مناسب للاستذكار ، فغالبا ما تظل رائحة الطعام معلقة على الجدران ، فإذا كنت لم أتناول غذاء شهيا ، فإنى بمجرد دخول هذه الحجرة ، أشعر بجوع قاتل ، وحاجة ماسة إلى التهام بعض « السندويتشات » وذلك بطبيعة الحال خصم من الوقت المحدد للاستذكار . أما إن كنت قد أصبت بالتخمة ، من فرط ما أكلت ، فرائحة الطعام تصيبنى بالغثيان ، وأشعر بحاجة إلى القئ ، وأحتاج إلى فترة من الزمن ، قبل أن أتأقلم على هذا الجو غير الصحى ، وهو أيضا على حساب وقت الاستذكار .

هذا عن المكان ، أما عن الجو ، فإنى أبدأ بأن أضع على المائدة راديو ترانزيستور ، لأتابع منه البرنامج الموسيقى . ولقد قال سامى يوما إن التجربة أثبتت أن العمل فى المصانع على صوت الموسيقى يزيد من الإنتاج . ومن يومها لا يفارقنى الراديو . بقى أن أتساءل هل تعمل الموسيقى على زيادة إنتاجى فى الاستذكار ؟ أقولها كلمة إحقاقا للحق ، إنها تدفعنى فى كثير من الأوقات إلى أن

أهيم فى عالم الخيال . إن مقطوعة موسيقية راقصة ، تجعلنى أستعيد بعض وقائع فيلم سينمائى أكون قد شاهدته ، ومقطوعة موسيقية أخرى ، تدفعنى إلى أن أشارك فى الإيقاع بيدى وقدمى ، وقد أنسى جدية العمل ، وآخذ فى الصفير وفى « دندنة » اللحن . على أية حال ، الموسيقى أصبحت لازمة من لوازم الاستذكار . وهناك لوازم أخرى قد تبدو غريبة لكم ، ولكنى اعتدت عليها ، ألا وهى مشاركة قطتى « بوسى » لعملية الاستذكار . فبمجرد دخولى حجرة المائدة ، تدرك « بوسى » أن الوقت قد حان للمشاركة فى العمل البناء ، فتسارع باعتلاء المائدة وتجلس عليها ، فتارة تتجه بنظراتها إلى وإلى كتبى ، وتارة أخرى تدير لنا ظهرها . وقد حاولت كثيرا البحث عن سر هذه الظاهرة ، وهل لها علاقة بطبيعة المواد التى أستذكرها . وتبينت بالفعل أنها تميل إلى التاريخ والأدب ،

ولا ترتاح إلى الهندسة والجغرافيا . ومما يؤكد هذا ، أنها فى هاتين المادتين ، تدير لى ظهرها ، وتظل ساكنة ، وأنا أرسم الخريطة ، أو أقوم برسم التمرينات الهندسية . وفجأة ودون سابق إنذار ، تحرك ذيلها يمينا ويسارا ، فتطير الأقلام والأدوات الكتابية فى الهواء . وإذا كنت بصدد « تحبير » خريطة جغرافية ، ولم يكن المداد قد جف بعد ، فإن حركة الذيل هذه تطمس معالم الخريطة وتغمر المدن بطوفان كاسح ، فتتغير معالم الخريطة ، حتى يتعذر على الناظر أن يكتشف مواقع المدن وأسماءها بعد أن مرت عليها هذه العاصفة الهوجاء . ويبدو أن السن لم تتقدم بعد بقطتى « بوسى » فما زالت شغوفة باللعب . فلا عجب إذا ما طال وقت الاستذكار عن الوقت الذى حددته لنفسها ألا تصبر وتنتظر ، بل تهب فجأة من جلستها ، وتتمطى وتخرج أظفارها ، وتبدأ فى غرزها فى بعض الكراسات ، ثم تتسلى بقذف ما بقى من الأدوات على الأرض ، تتناول حافة الكتب بفمها بقصد تمزيقها . وحينئذ أدرك أنه قد آن الأوان لفترة راحة ، فأقوم وأصحبها خارج الغرفة ، ونشترك سويا فى بعض لعباتها المفضلة ، وهى البكرة أو كرة صغيرة من الصوف . وإنى لا أطيق اللعب كثيرا معها ، فقد كبرت وارتفع مستوى تفكيرى ، بحيث لا أطيق الاستمرار فى مثل هذه اللعبات . وإن كنت أزاولها بعض الوقت ، فإنما ذلك من قبيل المجاملة ، وحتى لا أشعرها بأن بقاءها فى المنزل غير مرغوب فيه ، ذلك أنها إذا أحست بهذا الشعور ، فقد تغادرنا بغير عودة ، مما سيمثل بلا شك كارثة لجميع أفراد الأسرة ، فيما عدا والدى الذى لا يطيقها ، والعلاقات بينهما متوترة جدا منذ اليوم الأول الذى حلت فيه بيتنا . وقد اضطر للرضوخ لحكم الأغلبية وقبلها فى المنزل على مضض ، لذلك فإنه يتحين الفرص للاحتجاج على وجودها ، بدعوى أن أظفارها تخرب مفروشات المنزل ، كما أن رائحتها ليست طيبة ، وخاصة حينما تحاول فى الشتاء أن تقتحم مخادعنا . والويل لها حينما تحتل ذلك المقعد الذى اعتاد أن يجلس فيه بعد الغذاء ، ليقرأ ويغالب النعاس ، حتى يروح فى غفلة تدوم نصف ساعة .

ومهما يكن من شئ ، وعلى الرغم من احتجاج الجميع ، فإن الاستذكار لا تطول مدته عن ساعتين ونصف يوميا ، وأعتقد أنها مدة كافية ، خاصة وأنى لست من الفريق الذى يسمى (بموس فى الاستذكار) . كما أنى قرب الامتحانات ، أضاعف ساعات العمل . ومن الطبيعى أن أحظر على « بوسى» الدخول إلى حجرة الاستذكار ، إذ تنقلب آنذاك إلى غرفة عمليات حربية ، استعدادا للمعركة القادمـــة .

بقى شئ أخير لم أذكره ، وهو أنه حتى فى الحالات التى تكون رغبتى خالصة وأكيدة فى مزيد من الاستذكار ، أفاجأ بالوالدة تصدر إلى الأوامر بالجلاء السريع عن غرفة المائدة ، توطئة لإعدادها لاستقبال العملاء على مائدة العشاء .

هذا أسلوبى فى الاستذكار ، وهو أسلوب أعتقد أنه مثالى . بقى أن تعرف رأى الوالد وبقية أفراد الأسرة . ويغلب على الظن أنهم لا يتفقون معى فى الرأى ، وقد توصلت إلى هذه النتيجة من كثرة ما أسمعه من تأنيب الوالد ، وسخرية الشقيق الأكبر ، ومداعبات الست سميرة . ومع ذلك فلا بد أن أثبت وجودى ، وأتحمل مسئولية العمل كاملة . والله ولى التوفيق .

طارق

ألعاب و تسالى

تمييز وجه العملة

اللعبة : يقدم الساحر (أى اللاعب) قطعة نقود من فئة الخمسة قروش إلى أحد الحاضرين ، ويطلب منه أن يديرها على سنها فوق المنضدة، بحيث تدور حول نفسها كالنحلة ، إلى أن تضعف حركتها وتقع فوق سطح المائدة ، وبحيث يكون الساحر مديراً ظهره نحو المنضدة حتى لا يرى قطعة النقود . وعند ذلك يقول الساحر إنها وقعت على وجهها أو على ظهرها حسب الحالة . ولن يخطىء الساحر أبداً فى تمييز الوجه من الظهر مهما تكررت اللعبة .

السر : يجب أن يعد الساحر مقدماً قطعة الخمسة قروش التى شيلعب بها ، وذلك بأن يحدث شقاً صغيراً عند حافتها فى وجه القطعة (وليس فى ناحية ظهرها) ، ويجب أن يكون الشق صغيراً، حتى لا يتنبه إليه أحد . ثم يسود الشق بالقلم الرصاص ليخفى لمعانه ، أو احتفظ بالقطعة عدة أيام فيسود لون الشق ويصبح له نفس لون القطعة .

وقبل أن تقوم باللعبة أمام الحاضرين جربها وأنت وحدك عدة مرات ، وانتبه إلى رنينها وهى تقع على المنضدة ، وستلاحظ أنها حين تقع على وجهها فإن دورانها سيكون طويل المدة ورنينها مذبذباً ورناناً ، فى حين أنها عندما تقع على ظهرها سيكون الرنين حاداً ومدة الدوران أقصر نسبياً . فاحفظ هذه الفروق ، وبذلك تستطيع أن تقوم باللعبة ، وأن تميز بسهولة بين سقوطها على وجهها أو على ظهرها .

تبادل الأماكن

يجلس الجميع على هيئة دائرة سوى شخص واحد تغمى عيناه ، ويقف فى وسط الدائرة .

يطلق على كل شخص من الجالسين اسم بلد من البلاد ، ثم يختار منظم اللعبة اسم بلدين يكون صاحباهما جالسين فى مواجهة بعضهما بعضا ، وينادى على اسم البلدين . وعلى الفور يقوم الشخصان ويتبادلان أماكنهما .

وفى هذه الأثناء يكون على اللاعب المعصوب العينين الواقف فى وسط الدائرة أن يمسك بأحدهما قبل أن يصل إلى مكانه .

والذى يقبض عليه يقوم بدور الماسك ، وهكذا . . .

كيف تصنع تليسكوبًا



يستخدم الميكروسكوب لفحص الأشياء القريبة منك ، أما التلسكوب فيستخدم لفحص الأجسام البعيدة . وعندما يستعمل البحار تلسكوبه يرى الأشياء معتدلة ، لكن الفلكى (العالم الذى يبحث فى النجوم) يرى فى تلسكوبه النجوم مقلوبة ، لأن تلسكوبه يختلف قليلا عن التلسكوب الأول . والتلسكوب الذى سوف تصنعه سيكون مثل تلسكوب العالم الفلكى، يعطى صوراً مقلوبة .

أنت فى حاجة إلى عدستين إحداهما سميكة ذات بعد بؤرى صغير ، والأخرى رفيعة ذات بعد بؤرى كبير . وعليك ببساطة أن تعين البعد البؤرى لكل منهما على حدة ، بوساطة مسطرة تضع فوقها قطعة من الورق فى وضع رأسى وشمعة ، وثبت العدسة على صفر المسطرة ، ثم حرك قطعة الورق فوق المسطرة ، حتى تحصل على صورة للشمعة . . ستكون المسافة بين قطعة الورق المقوى والعدسة هى البعد البؤرى ، ثم عليك أن تجمع البعد البؤرى لكل من العدستين ، وأن تثبت العدستين على المسطرة بوساطة الصلصال ، بحيث يبعدان عن بعضهما بمسافة مقدارها مجموع البعد البؤرى للعدستين . . انظر خلال العدسة السميكة (العينية) ذات البعد البؤرى الأقل ، لذلك فعليك أن تثبتها عند طرف المسطرة القريب منك . . ووجه المسطرة نحو جسم بعيد ، واضبط مكان العدسة البعيدة (الرفيعة ذات البعد البؤرى الأكبر) حتى تتناسب مع عينيك ، لتعطى أوضح صورة .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « ورق » .

ا	ل	و	ص	ف	ل	ا	ك	ش	ئ
ق	ا	ل	خ	ر	ى	ف	ى	ا	ل
م	ت	و	ا	ر	ى	خ	ل	ب	م
ا	ح	ا	ب	ص	ل	ا	و	ر	ا
ر	م	ش	م	و	س	ل	ب	د	ت
ل	ج	ت	ر	ت	ق	ى	ف	ى	ص
ا	ر	ق	م	ل	ع	و	ا	ص	ف
ب	ه	ر	ا	ه	ن	ل	ا	و	و
ج	ا	ل	ب	ح	ى	ر	ا	ت	خ
ر	ا	س	ى	ر	ا	ض	ت	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستمرار
التضاريس
الصباح
النهــار
الفصول

القلوب
الخريف
أقمــار
البحيرات
(ب)
برد

(ت)
تواريخ
(ر)
ربيع
(ع)
عواصف

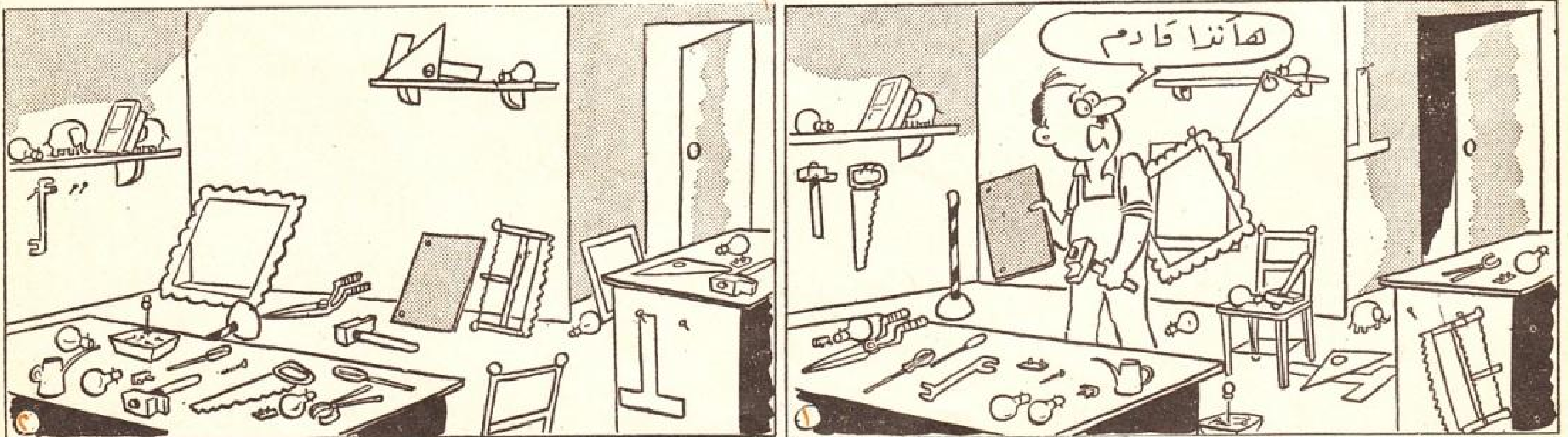
(ص)
صيف
صوت
(ش)
شموس

(ج)
جبال
(ك)
كلمات
(ل)
ليل

(م)
مجره
(خ)
خوف
(و)
ورق

هــل أنــت حـــرفى ؟

ذهب السيد فلان إلى الغرفة المجاورة بعد أن طلبت منه زوجته ذلك . ماذا فعل ؟ هل سلك الحوض ، علق لوحة ، طلى رفا ، سمر ألواحاً من الخشب ، أصلح الكهرباء ، التليفزيون ، سخان المياه ، نشر خشبا ؟ وقد حمل معه أداتان فما هما ؟



قصة العدد



مغامرات زورو

زورو يخدع الموت

كانت مزرعة أليجاندرو دى لاڤيجا ، فى ذلك المساء ، مسرحا لنشاط كبير . كان قائد شرطة لوس أنجلوس قد اقتفى أثر زورو ، ذلك المغامر الشهير ، إلى مكان قريب من منزل آل ڤيجا ، بينما انتشر فرسانه حول المنزل يراقبونه .

أخذ قائد الشرطة يذرع بهو المنزل جيئة وذهابا ، فى حين وقف الرقيب جارسيا ، بجسمه الضخم ، يحتسى الشراب . كان الغضب يجتاح قلب الدون أليجاندرو ،وهو يرى منزله وقد اقتحمه أولئك الجنود المرتزقة ، الذين كانوا يدأبون على اضطهاد جيرانه ، ويلقون بهم فى السجن دون ذنب جنوه . إلا أن ابنه ، الدون دييجو ، كان يبدو وكأنه قد استقر على أمر ما بهذا الصدد . كان الدون دييجو شابا فارع القامة ، وسيما ، أنيق الثياب ، يبدو على أساريره عدم الاهتمام. غير أنه فى الواقع لم تكن تفوته كلمة واحدة مما كان يقوله قائد الشرطة .

كان الدون دييجو ، والحق يقال ، أكثر من مجرد شاب متأنق . . . فقد كان أيضا . . . زورو ، نصير العدالة المقنع ، والذى كان يخرج كلما هبط الليل ، ليرفع الظلم الذى كان يلحقه قائد الشرطة القاسى الشره بأهالى لوس أنجلوس .

كان قائد الشرطة فى تلك اللحظة يقول : « إننى واثق من أن زورو يختبئ فى هذا المنزل » .

فأجابه الدون دييجو وهو يبتسم قائلا : « إن ذلك يبدو لى صعب التصديق » .

وقال الرقيب جارسيا : « أما أنا فمقتنع بأنه ليس هنا » .

فصاح به قائد الشرطة : « اصمت أنت . لقد تتبعت زورو بنفسى حتى هذه المزرعة ، وهو لا يمكن أن يوجد إلا فى هذا المنزل . والواقع أننى لا أشك فى أن زورو ليس سوى بنيتو ، كبير رعاة البقر الذين يعملون عند الدون أليجاندرو ! ! »

وهنا بصق جارسيا فى نار المدفأة أمام الدون أليجاندرو وصاح معترضا :

« ولكنك أيها القائد سبق أن قبضت على بنيتو مرتين ، وكنت تطلق سراحه فى كل مرة ، وأنت تقول بأن هذا الهندى الكسول يركز كل اهتمامه على مغازلة فتاته ، لدرجة لا يمكن معها أن يكون هو زورو المنتقم ! » .

— « مهما كان ما قلته فإننى الآن أرى غيره . وعندما تضعون أيديكم عليه أحضروه أمامى ، وسأقوم بمحاكمته على وجه السرعة ، ثم أنفذ فيه حكم الإعدام علنا » .

سعل دييجو وأخذ يمر فوق شفتيه بمنديله الفاخر المصنوع من الدانتيلا ، ثم قال :

— « إن هذا الحديث عن الإعدام يسبب لى الغثيان . فإذا سمحتم لى ، سأذهب إلى حجرتى » .

فصاح به أبوه :

— « بل ابق هنا يا دييجو . سيأتى يوم تكون فيه سيد هذه المزرعة ، ويجب أن تقف فى صف عمالك ، ولاسيما إذا كانوا بمثل ما يتميز به بنيتو من كفاءة » .

— « إننى يا أبى أبذل كل جهدى . ولكن حديث العنف يسبب لى تقلصا فى المعدة . إن قراءة بعض مقطوعات الشعر لكفيلة بإصلاح حالى » .

قال دييجو ذلك وغادر الحجرة وهو يضع منديله فوق فمه ، فى حين أخذ الدون أليجاندرو يتابعه ببصره ، وقد كست وجهه مسحة من الأسى . كان الأب يجهل أن ابنه هو زورو . بل إن أحدا لم يكن يعرف هذه الحقيقة سوى برناردو ، الخادم الأمين للدون دييجو . ولما كان برناردو هذا أبكم ، فقد ظل هذا السر مكتوما .

وأما ن أقفل الدون دييجو باب حجرته حتى التفت نحو خادمه الأمين وقال :

— « إن أمام زورو مهمة يجب أن يقوم بها هذه الليلة ، فقائد الشرطة يبدو مصراً على العثور على بنيتو وشنقه . هيا ، أسرع وأحضر لى قناعى وعباءتى . يجب علينا أن نعثر على بنيتو قبل أن ينطلق فرسان الشرطة بحثا عنه ».

وهنا ضغط دييجو على زرار مخبأ فى الحائط ، وإذا بجزء من الحائط ينزلق جانبا ، ليكشف خلفه عن فجوة سرية ، تؤدى إلى سرداب تحت الأرض ، ولم يكن يعرف سر هذا الممر السرى سوى دييجو وبرناردو .

ما أن دلف الرجلان خلال الفجوة ، حتى

بادر دييجو فخلع ملابسه الأنيقة وارتدى قناعه وعباءته السوداوين ، وهما اللذان كانا يميزان الهيئة التنكرية لزورو ، نصير العدالة ، وبطل الرجال الشرفاء . وبعد أن ترك برناردو فى الحجرة انطلق داخل الممر ، إلى أن وصل إلى القبو الذى كان يستخدمه مربطا للجواد تورنادو .

أسرج زورو جواده الأسود ، وعبر معه الفناء المسور الذى يحيط بالقبو ، ثم قاده من خلال دغل كثيف ، تشابكت فيه نباتات العوسج ، التى كانت تحجب المخبأ عن أعين الفضوليين . وعندما وصل إلى نهاية الدغل ، امتطى الجواد ولكزه بمهمازيه ، ثم مال على أذنه وهمس له : « هيا يا تورنادو . يجب أن نسرع للعثور على بنيتو . وأنا أعتقد أننى أعرف أين يختبئ » .

كان الجواد يعرف طريقه جيدا . وعندما اقترب زورو من غابة كثيفة ، شد على اللجام وأبطأ من سير الجواد ، ثم نادى بصوت خافت : « بنيتو » !

لم يتلق زورو ردا على ندائه ، ولكن خيل إليه أنه يسمع حفيفا بين الشجيرات المتكاثفة ، فأعاد النداء قائلا :

« بنيتو ! أنا زورو ! أين أنت » ؟

ومن جوف الظلام ارتفع صوت يقول :

« زورو ! حسبتك قائد الشرطة » .

ترجل زورو عن جواده وتقدم نحو بنيتو الذى أخذ يسأله : « كيف عرفت مكانى ؟ إن الدون دييجو وحده وعدد قليل من الأصدقاء هم الذين يعرفون بأن هذا الدغل يخفى وراءه مخبأ يكاد يكون حصينا » .

— « إننى أعرف أشياء كثيرة يا بنيتو . وأعرف أنك قررت الفرار ، ولكنك لم تضع خطة محددة لذلك ؛ مما يعرضك للوقوع فى قبضة فرسان الشرطة » .

— « ولكننى إذا بقيت فسيكون مصيرى الشنق فى الميدان الكبير ، إذ أنهم يعتقدون أننى زورو» .

— « إليك ما يجب أن تفعله . أطلق لجوادك العنان إلى أن تصل إلى مونتيرى . ومتى وصلت إلى هناك اطلب مقابلة الحاكم ، وأنا واثق من أنه سيبسط عليك حمايته . وما عليك الآن سوى أن تتذرع بالشجاعة . لن يمضى وقت طويل حتى نتخلص من هذا القائد البغيض ، وعندئذ تستطيع أن تعود إلى بلدتك وتستأنف نشاطك ومهنتك » .

فوعده بنيتو بتنفيذ اقتراحه وأجزل له عبارات الشكر .فسأله زورو : «أين جوادك ؟ »

— « سيأتينى به بعض الأصدقاء . وآمل ألا يراهم الفرسان وهم يخرجون به من الحظيرة. »



فصاح زورو :

— « ماذا تقول ! هل سيحضرون لك الجواد إلى هذا المكان ؟ لا شك فى أن قائد الشرطة سيقتفى أثرهم . هيا بنا ، لنسرع بإعداد كمين لهم » .

وما أن أتم زورو عبارته حتى أسرع نحو شجرة قريبة على أحد جانبى المدق ، وثبت بجذعها أحد طرفى أنشوطته ، ثم مد الحبل عبر المدق ، واتخذ لنفسه مكانا فى الجانب الآخر ، متخفيا بين شجيرات الدغل . وبعد أن ترك الحبل مرتكزا على الأرض ، قبع فى مكانه وأخذ ينتظر .

وسرعان ما برز فى أول الطريق فارسان من أصدقاء بنيتو وهما يقودان جواده ، ويتجهان نحو المخبأ . وعلى ضوء مصابيحهم الخافتة شاهد زورو بنيتو وهو يضع مخلته فوق الجواد ، ولكن شاء سوء الحظ أن يظهر قائد الشرطة ومعه فرسانه وقد أطلقوا الأعنة لجيادهم متجهين نحو المخبأ ، فى حين لم يكن بنيتو قد أكمل استعداداته للرحيل .

وما أن شاهد قائد الشرطة بنيتو حتى صاح به : « ها ، ها ! ! ! زورو ! لقد أوقعنا بك أخيرا ! ! » .

كان قائد الشرطة فى مقدمة الفرسان ، فتركه زورو يمر بجواده ، ثم شد الحبل الذى كان قد ربطه إلى جذع الشجرة ، فسد بذلك الطريق على الفرسان . كان الرقيب جارسيا وجواده أول من اصطدم بالحبل ، فتعثر الجواد وتوقف ، فى حين قذف براكبه فى الهواء ليسقط على الأرض وتصطدم رأسه بجذع إحدى الأشجار صدمة أفقدته الوعى .

ولم ينج باقى الفرسان من نفس المصير ، فقد تعثر كل منهم بدوره بالحبل المشدود ، ومن لم يسقط فوقه ، كان يصطدم بالجنود الذين سبقوه فى السقوط . وفى خضم الارتباك الذى نشأ ، كانت الجياد ، بعد أن تخلصت من فرسانها تهيم حائرة لا تعرف لها وجهة . فانتهز زورو فرصة هذا الارتباك المتزايد وخف لنجدة بنيتو .

كان قائد الشرطة قد تمكن من استلال سيفه وشهره فى وجه الراعى الشاب ، الذى ازداد رعبه لتجرده من سلاح يدافع به عن نفسه .

وهنا صاح زورو بعد أن استل سيفه هو الآخر : « إذا كان زورو هو من تبحث عنه أيها القائد ، فهأنذا ! »

استدار قائد الشرطة نحو مصدر الصوت ليجد نفسه وجها لوجه أمام زورو الحقيقى . .

وتشابك السيفان ، وبدأت المبارزة بين الرجلين !

« البقية فى العدد القادم »

عالم الحيوان



طيور نباتية
وأخرى تلتهم اللحم
وثالثة بين بين



بعض أنواع الطيور نباتية، وبعضها الآخر من أكلة اللحوم. أما النباتية منها فتعيش على البذور والثمار والبراعم وأوراق الشجر، بينما تلتهم آكلة اللحوم صغار الثدييات والسمك والمحار والزواحف والحشرات والديدان. والطيور الجوارح تلتهم الطيور الأخرى، كما تتغذى على الحيوانات الأخرى من غير الطيور. وهناك أيضا أنواع عديدة تأكل كلا الصنفين من الطعـام، فالغداف (غراب أسود كبير الحجم) رغم تناوله للفاكهة والحبوب، إلاأنه لايعف عن اقتناص الحيوانات الصغيرة أو التهام البيض والديدان.

وتقتنص طيور الخطاف (أو النشناش) وكذلك العصافير الدورية الحشرات القابعة فوق الأغصان. وتجلب الطيور المـائية غذاءها من البرك والأنهار والبحار، حيث تعيش.

وطائر القاوند (ملك صيد السمك)، مثلا، يلتهم الحشرات المائية، والسمك، والمحار، وأبا ذنيبة (أحد الأطوار فى حياة الضفادع).

والطيور التى تصيد السمك من البحر تستخدم طرقا شتى، فالعقاب المنسورى يحلق فوق المـاء يمسك بإحدى الأسماك، ونورس الرنجة يجتاح المـاء مكتسحا يمسك بسمكة فى منقاره، أما طائر الأطيش (من فصيلة البجع) فيغوص فى المـاء من ارتفاع، يمسك بسمكة تحت سطح المـاء.

وليس للطيور أسنان، لكنها تستخدم مناقيرها القوية بدلا من الأسنان، فالطيور آكلة البذور تلتقط أيضا صغار الحصى اللازم لطحن البذور التى تلتهمها، ويتم ذلك فى قوانصها.

أما الطيور آكلة الحشرات فتقدم الخدمات المفيدة للجنس البشرى، فبدونها ربما تضاعف عدد الحشرات جيلا بعد جيل، بسرعة قد تؤدى إلى جعل مساحات كبيرة غير صالحة للسكنى.

والطيور التى تتغذى بالبذور كثيرا ما تسقط بعض البذور، التى تنمو غالبا لتصبح أشجارا.

ويختلف مستوى الذكاء لدى الطيور، كما تختلف قدرتهـا على اغتنام موارد الطعـام الجديدة.

وإذا لم يتوفر طعامها المفضل فى مكان ما، فإن قدرتها على الطيران تجعل فى مقدورها البحث فى مكان آخر. وتبدو عصافير القرقف الصغار لأعيننا ذكية نشطة، لأنها تستطيع حل المشاكل البسيطة، حتى إنها تعلمت كيف تكشف أغطية زجاجات اللبن !.!.

نتيجة المسابقة الأخيرة



(ب) إجابات صحيحة بها ملاحظات وتجرى القرعة بين أصحابها لاختيار عشرة من الفائزين :

(أ) أصحاب الإجابات الصحيحة الفائزون بالجوائز الخمس الأولى :

(١) أيمن سعد حمدى
(٢) أمانى أحمد زكى سعودى
(٣) عصام الدين محمد إبراهيم
(٤) هدى محمد إبراهيم
(٥) محمد محمود جلال جوجو

(١) فيفيان فايق نصر
(٢) خالد منير مصطفى
(٣) مكرم مكرم الله واصف
(٤) هالة محمد طه
(٥) محمد طارق قاسم لاشين
(٦) خالد منصور محمد
(٧) أيمن إدوار الخراط
(٨) سحر مصطفى الطرشوبى
(٩) أحمد عبد العزيز حسين
(١٠) ممدوح محمد عبد العزيز
(١١) علا شلبى جابر بركات
(١٢) وائل ماهر مصطفى
(١٣) إبراهيم أحمد عزت
(١٤) عزة أمين حمدى
(١٥) أمير وليم باخوم
(١٦) بسمة جمال عبد الرحيم
(١٧) أحمد سعد محمود سالم
(١٨) أحمد سليمان أدريس
(١٩) محمد محمد السعيد
(٢٠) نبيل فاروق رمضان
(٢١) إيمان صلاح الدين سعيد
(٢٢) عادل محمد محيى الدين
(٢٣) هانى سليمان فؤاد
(٢٤) عصام سامى يونان
(٢٥) نضال هنيدى
(٢٦) ناجى عبد الباقى جبران
(٢٧) أميلى عوض كامل
(٢٨) سلوى ثناء فهمى
(٢٩) هناء أحمد محفوظ
(٣٠) ناجى إبراهيم رياض
(٣١) عزمى عبد المحسن حمودة
(٣٢) مصطفى عبد الحميد مصطفى

بريد تان تان

– علاء عبد المنعم عبد القادر
(من هواة المراسلة)
٤ شارع أحمد سوكارنو – العجوزة – القاهرة – ج.م.ع

– محمد أحمد على
١٢ شارع بلبل مطر دار السلام – القاهرة – ج.م.ع

– عاطف داود مترى
(من هواة المراسلة)
١٠ شارع يعقوب أرتين – مصر الجديدة – القاهرة

– مأمون البخاش
(١٥ سنة – من هواة المراسلة)
سوريا – دمشق – شارع الروضة جادة عبدالحميد الزهراوى بناء رقم ٢٩ منزل رقم ٦

– راضى مهنى موسى – القاهرة

– طارق مختار عمر
(من هواة المراسلة وجمع الطوابع)
١٣٠ أ شارع مصر والسودان – حدائق القبة – القاهرة – ج.م.ع

– محمد جزار
بناية الجزار – حى السبيل – حلب – سوريا

– محمود أنور محمد فياض ، عبد الناصر أبو بكر بشير
« محافظة مطروح » مدينة الحمام – مريوط مدرسة الحمام الإعدادية – ج.م.ع

– أحمد عبد اللطيف على
٥ شارع إسماعيل الفلكى بالظاهر – القاهرة – ج.م.ع

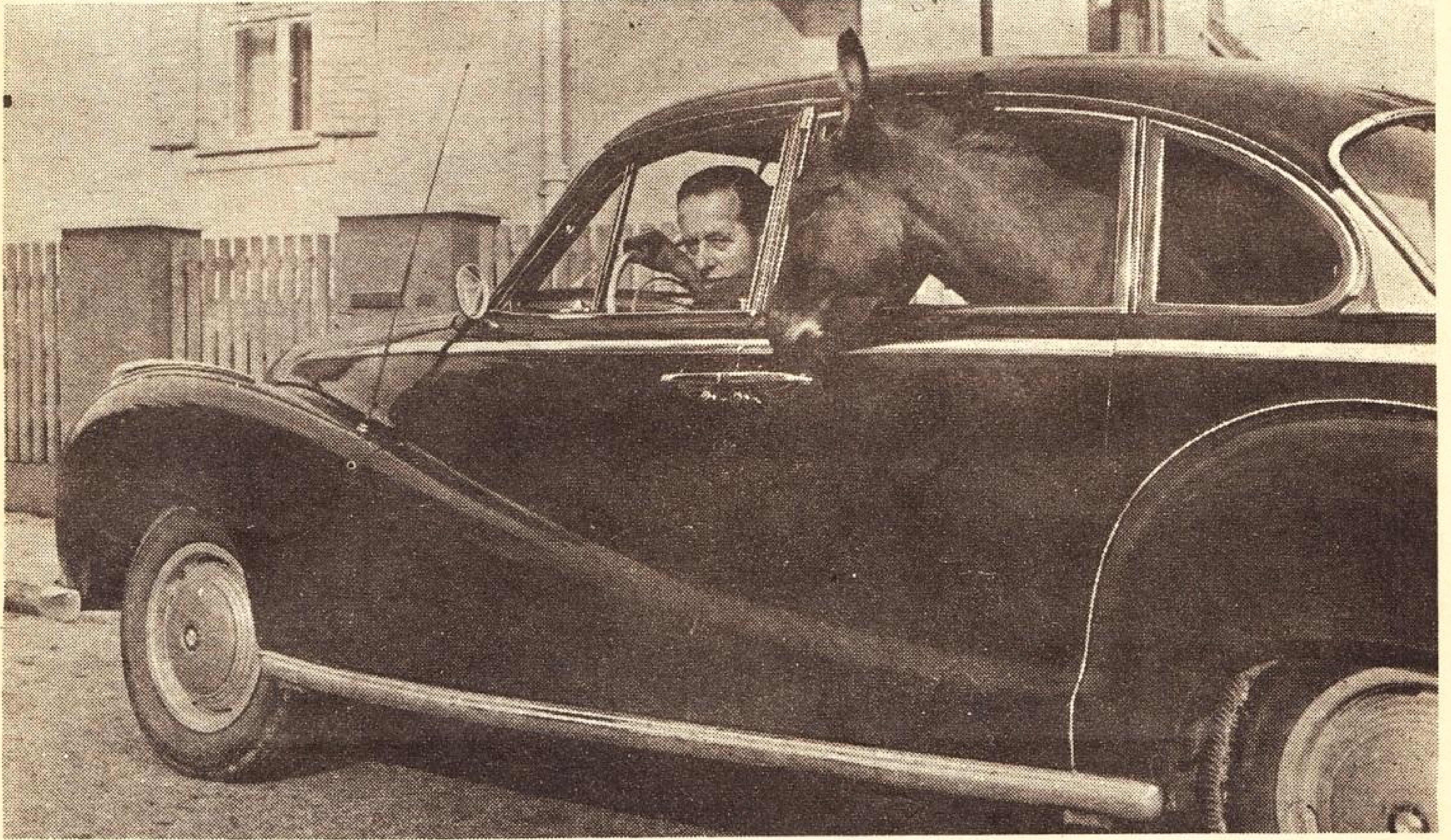
– هبه أحمد البنهاوى
(من هواة المراسلة)
١٠ ميدان المساحة – الدقى – القاهرة – ج.م.ع

– كاميليا صبحى عبد النور محمد
(من هواة المراسلة)
٢ شارع نصوح بالزيتون – القاهرة – ج.م.ع

– هشام محمد الحسينى نصر – ١٤ سنة
– فاروق صبحى أحمد – ١٤ سنة
– وائل صبحى أحمد – ١٢ سنة
(من هواة المراسلة) ص.ب. ٦٩١٠ حولى

لقطة

ركوبة فى ركوبة



كلمات متقاطعة

أفقى : —

١ — لقب الخليفة عمر .
٢ — عنده — سائل لازم للحياة .
٣ — حرف جر — إجابة (معكوسة) .
٤ — أول غزوة فى الإسلام (معكوسة) .
٥ — غلب — للتأفف .
٦ — العنق .
٧ — ممر تحت الأرض — بلع .

رأسى : —

١ — القرآن .
٢ — من الحلويات .
٣ — إبداع — متلألئ .
٤ — جمع هلال .
٥ — موانع .
٦ — رغب — عكس شهيق .
٧ — داكن — متشابهان .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ش	ط	ر	ن	ج		ا
٢	ر	و	م	ا		د	ل
٣	ا	ى	ا	ت		ر	م
٤	ر	ه	ن		ر	ف	س
٥	ه			ر	ا	ى	ا
٦		د		ا	ح	ل	ى
٧		ق	ر	و	ى		ف

حل مسابقة العدد الماضى



برونو برازيل













برونو برازيل





















فريق الكوماندوز في ساكرامنتو

بريشة الفنان: وليم فانس











فريق الكوماندوز فى ساكرامنتو











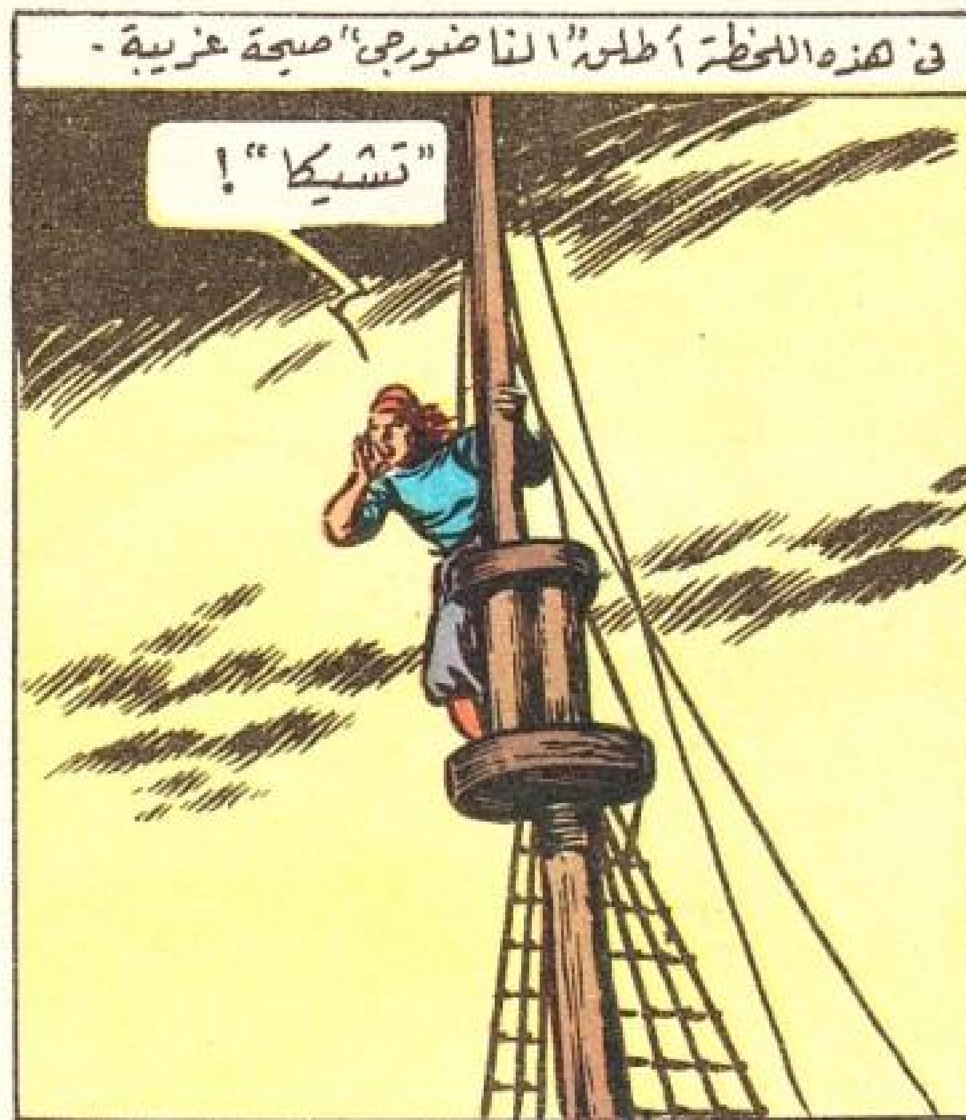


يتبع



كاپيتان


ألم يحن بعد موعد إقلاعنا ؟
صبرًا أيها الأمير... لاتخف فلن ندع السفينة الأسبانية تفلت من أيدينا !


فى هذه اللحظة أطلق "الناضورجى" صيحة غريبة .
"تشيكا" !


بم صاح ؟
إنها الإشارة : إن السفينة الأسبانية ترفع المرساة استعدادًا للرحيل .


إنها طريقة غريبة للتعبير... هل هو أجنبى ؟
ها ! ها ! ها ! إنها صيحة بترل العاصفة... صيحة من شأنها أن تثير انتباه خفر السواحل...


أعتقد أنه يتحدث عن ضرب من الطيور البحرية...
بالضبط يا مولاى وهو أصغرها حجما . ويطلق عليه الإنجليز "ستورم بترل" أما الهولنديون فيطلقون عليه "ستورم فوجليج" والألمان "ستورم شفالب"...
حسنا أيها الموسوعة المتنقلة ! عد إلى موقعك وكفاك ثرثرة .


ارخوا حبال القلوع...


وخرجت السفينة الشراعية الصغيرة ببطء من الخليج الذى كانت تختفى فيه...


انشروا القلوع جميعا . يجب أن نتخذ أقصى سرعة !

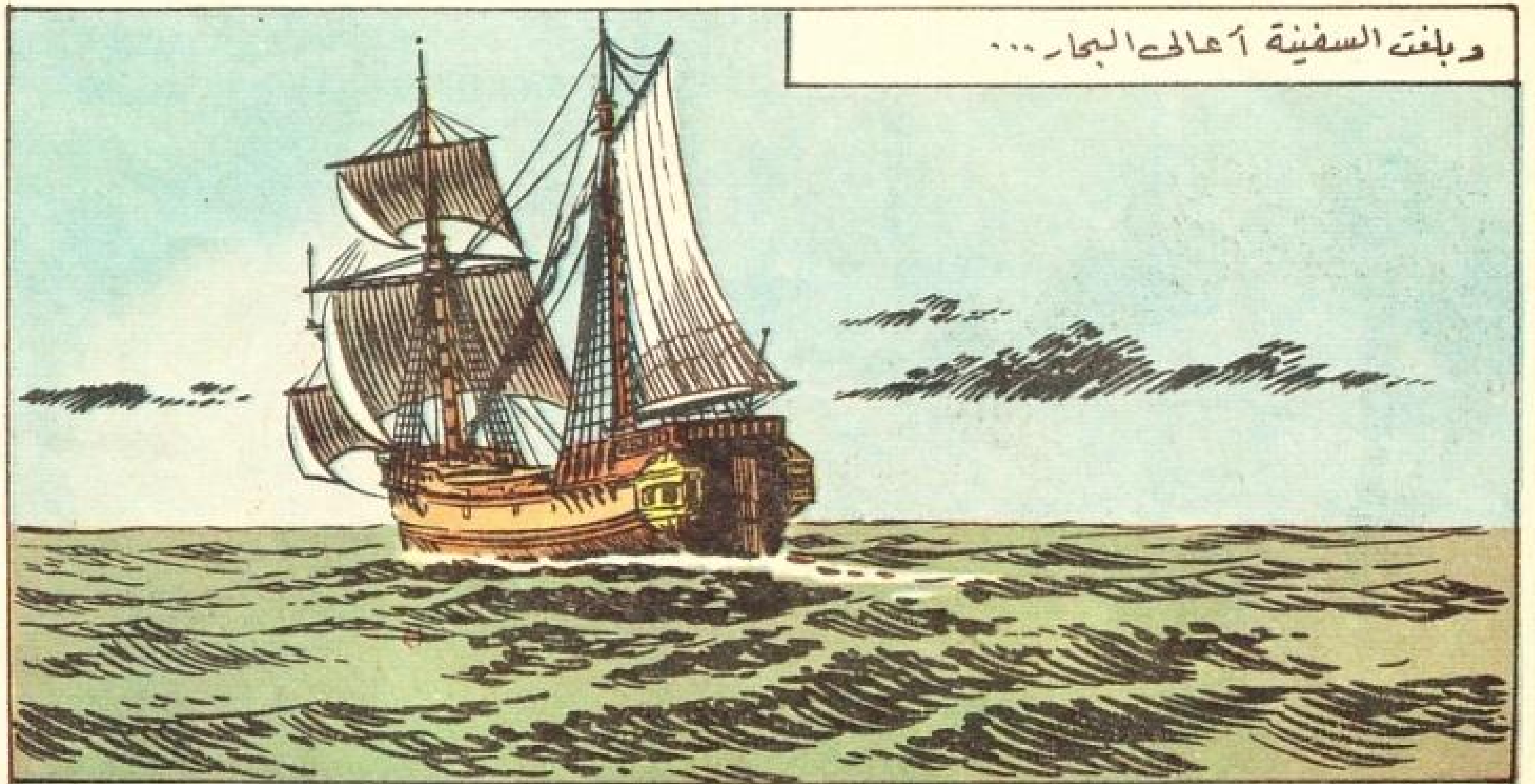

وأنت أيها الناضورجى لاتغفل عن خفر السواحل وإلا هشمت عظامك !


هل الرياح مواتية يا كابتن ؟


احترس من مجداف المؤخرة !

كابيتان




وبلغت السفينة أعالي البحار...


كل شيء تمام ولم نعان من مضايقات رجال الجمارك.


في هذه اللحظة صاح الناضورجي...
سفينة في الأفق! إنها السفينة الإسبانية وقد غرق جسمها.


ماذا؟ أ... أغرقت السفينة؟
يا لك من غبي!


سمعت الناضورجي يقول...
كان يعني أنه لم ير في الأفق من السفينة سوى قلوعها.


أيها الموسوعة! ألم أدفع لك أجرك لتعلم هؤلاء ال... لسادة لغة الملاحين!


نحن نقترب منها يا قبطان.
جميل! لكن لنحتفظ بمسافة طيبة بيننا وبينها فأنا لا أريد إزعاجهم... أو على الأقل لم يحن الوقت بعد...


ماذا تقصد؟ لقد اتفقنا على أن تقودنا حيث تذهب هذه السفينة... وليس أكثر من ذلك.
سيد "كاستيناك"! اعلم أنني الحاكم بأمري على ظهر السفينة.


استعدوا للقتال..


وفي بضع دقائق فقدت "لاميتين" مظهرها المسالم وتحولت إلى سفينة رهيبة مزودة بالمدافع.

.. وذو القناع الجلدى






















وجه الدفة إلى اليمنة ! والله لأجعلنكم تدفعون
ثمن إهمالكم غاليا يا معشر التنابلة.


لكن هذا الإجراء جاء متأخرا فقد شعر به
الأسبان فأطلقوا طلقة تحذير.
باووم


إنهم يشيرون إلينا بالتوقف ! يا إلهى إن
فى إمكانهم إغراقنا بطلقة واحدة
من مدافعهم.

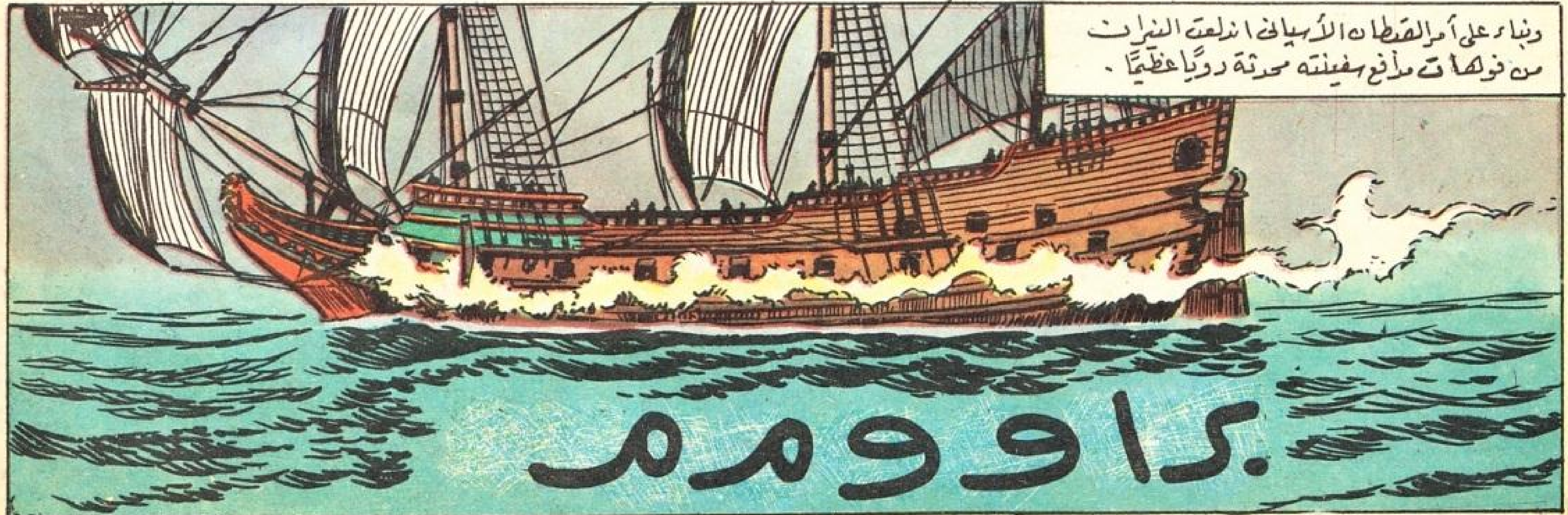

وعلى ظهر السفينة الأسبانية ...
واضح أنهم قد تأثروا بطلقة التحذير
التى أطلقناها ! انظر بنفسك
يا سيد "أورتيجا".


دوجارين "ذى القناع الجلدى" المنظار
المكبر ناحية السفينة "لاميكين".
هذا واضح فعلا ! ...
لكن ...




إنه الرجل الذى صادفناه عند
الكوبرى الجديد فى باريس !


كابتن "كازا جارسيا" أغرق هذه
السفينة. إنها لقراصنة فرنسيين !


وبناء على أمر القبطان الأسبانى انطلقت النيران
من فوهات مدافع سفينته محدثة دويا عظيما.
براووم

كورانتان




الرحمة يا سيدي النمر! الرحمة!

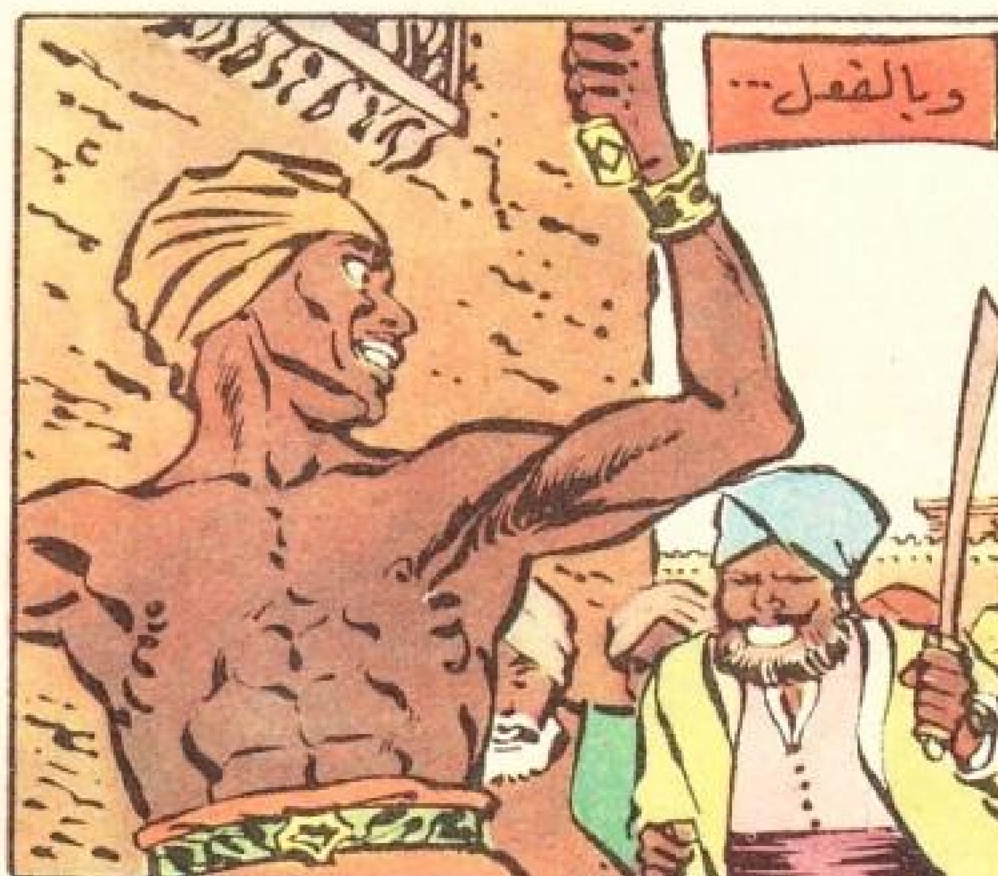

أنا لست إلا نخاسا فقيرًا! رحماك!


هو وو! كفى يا مولوش!
دعه يعدو...


انظر! لقد هربوا جميعًا. ولهذا هو بلزيبث يحمل إلينا "كيم" و"كورانتان"!


"ساهكيا"! لكن كيف...


سأشرح لك فيما بعد يجب ألا نبقى هنا طويلًا...


وبالفعل...




ابحثوا أبعد من ذلك! ربما يكونون قد هربوا من ناحية النهر.


لقد مضوا في سبيلهم! لقد نجحت نجاحًا باهرًا في هذه العملية يا "جنرال" "ساهكيا"!



كورانتان



وفي الغابة بعد أن أصبحوا بعيدين عن كل خطر...



... وأبي أسير.. ها قد شرحت لك الموقف يا «كورانتان». فماذا نحن فاعلين ؟



صحيح أن الموقف لا يتسم بالبهجة غير أننا مجتمعون، وما زلت أحتفظ بالخنجر وهذا لا بأس به...



لكننا في حاجة إلى حلفاء... فالفلاحون لن ينضموا إلينا إلا إذا كنا قد كونا جيشا صغيرا... فبدونه، حتى الخنجر لن يكفي لخلاصهم من الرعب الذي ينتابهم.



إن فكرة ذهابك لطلب النجدة من سلطان نيدرآباد فكرة طيبة يا «ساسكيا»... غير أن الطريق إلى هناك طويل وسنضيع في قطعه وقتا ثمينا.
إذاً... ؟



وجدتها ! شعب الأشجار !



هل تذكر يا «كيم» ؟ «إيمايكيل» و«رجال الأشجار» ! لن يرفضوا مساعدتنا !



فلنمض في طريقنا. نحن لا نبعد عن مملكة «إيمايكيل» أكثر من مسيرة يوم.
لكن... ما «شعب الأشجار» هذا ؟ أنا لا أعرفه...



هذا صحيح ! ولا تعجبي عند رؤيتهم ! فهم ليسوا بفخامة حراس الشرف في «سوميور» لكنهم أكثر عنفا في القتال !



في هذه الأثناء كان غزو سوميور قد تم...



إني أعرف الطريقة التي يمكنني بها غزو باقي البلاد دون قتال يا «رهازان» ! ... آتوني بالمهراجا...

الخنجر المسحور

بريشة الفنان: پ. كيفولييه























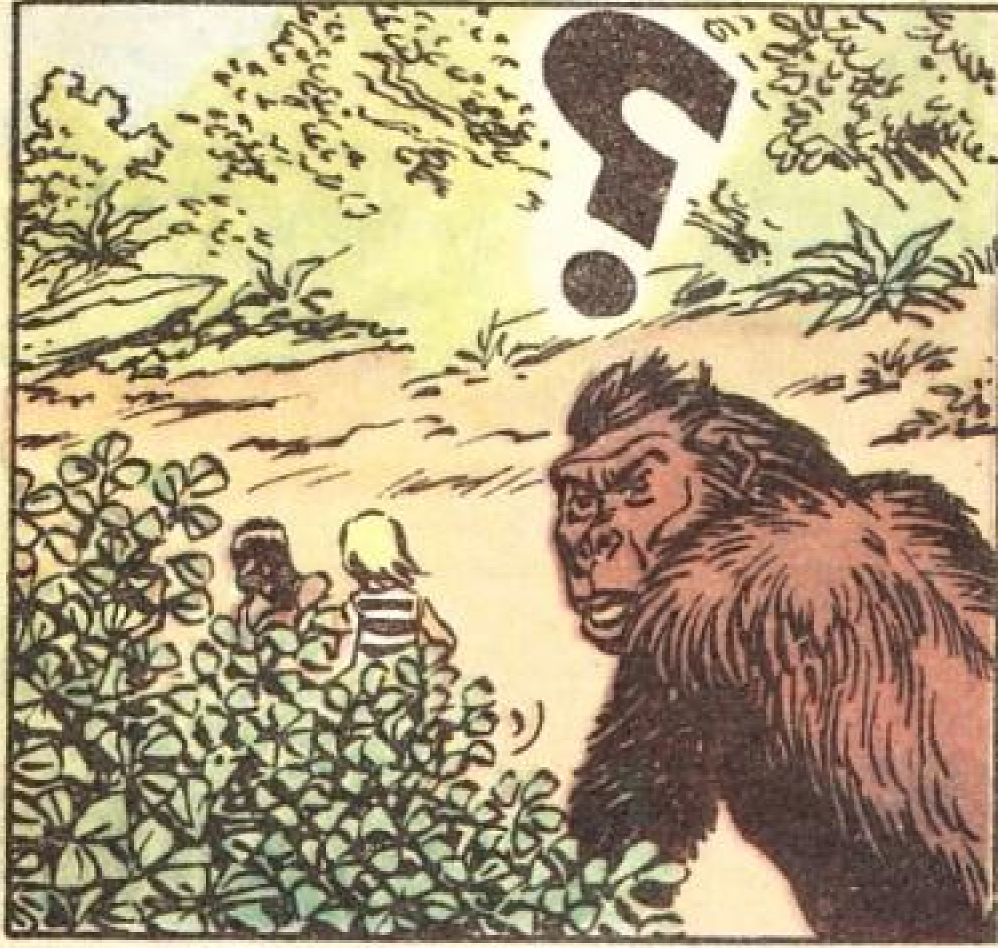
ترى هل ستحبط خدعة ساردال خان مساعي "كورانتان"؟






لابد أننا قد اقتربنا ورغم ذلك فما زلت لا أرى شيئا ...
من الأفضل أن نعسكر هنا ... إن باسكيا قد أضناها التعب ...


هذا لن يكون! فابنة المهراجا لن تستسلم للتعب! فلنواصل طريقنا ...


?


جروووو!
بلزبيث! ما ...


بالله ... ماذا تفعل؟
هر!
هر!


أى ى!
ه! ه!


هذا واحد من رجال الأشجار! حرام عليك يا "بلزبيث"!
إنه مذعور! فلنهدئ من روعه ...


أهكذا يكون المقاتلون الذين تتحدثان عنهم؟! إن هذا الرجل قد أغمي عليه تقريبا من شدة الفزع!


إن هذه حالة خاصة. لقد تعرفت عليه! فقد كان هناك سوء تفاهم بينه وبين "بلزبيث" عندما جئنا إلى هنا في المرة السابقة.


لقد جذب الحادث بعض الناس! لقد أنقذنا!


"كيم"! "كورابتان" لم أكن أتوقع عودتكما!
إيمانكيل

يتبع

ڤانسان لارشيه



وأصيب "ڤانسان" بدوار عجيب لم يدم إلا ثانية خاطفة.
تشرفنا يا كابتن! تشرفنا أيها السادة اللاعبين! أتمنى لكم إقامة طيبة في "مكسيكو" وحظا سعيدًا في المباراة! وإني لأرجو لكم شكري على اشتراككم في هذه المباريات الحسنة السابقة للدورة الأولمبية وآمل أن يكون شعارنا جميعًا.. السلام والأخوة بين الشعوب... كما أني أدعوكم لحضور الاحتفال الذي أقيمه في منزلي بعد المباراة...
إنها الفرصة طيبة نغتنم فيها بزيارة حديقة حيوانات الدكتور "كتزال"!

وفي هذه الأثناء في المدرجات...
عجبًا!... الدكتور "كتزال" رئيسًا لرابطة "بان أميركان" لكرة القدم!!... أشعرتم بما أصاب "ڤانسان" من اهتزاز عصبي؟
إنها نتيجة لذكرى لاشعورية للقائه الأول بالدكتور "كتزال" العالم الكبير. وإني أراهن على أن حديقة الحيوان المشار إليها هي المكان الذي سيتم فيه اللقاء الثالث!

يجب أن نضاعف يقظتنا لأننا نواجه شخصا قويًا جدًا!... فأنا لم أشعر في أية لحظة بازدواج شخصيته... إنه أصم كالحجر.
إنه يشبه "أدليميس" في ذلك!

ماذا تقصد يا "سكوجلاند"؟
ما لاحظتموه جميعًا!... فمنذ أن بدأ يفكر في هذه التمية وهو آخذ في التحسن يوما بعد يوم!

بل قل إنه آخذ يتجرد من إنسانيته!... لقد أعني أنه أسمعه وهو ممسك بدفة "اللنش" بالأمس يقول إنه سيترك "ڤانسان" يجازف بحياته في هذه العملية!

وفي هذه الأثناء شوهدت على أرض الملعب بعد انتهاء كلمة المجاملة التي ألقاها رئيس رابطة "بان أميركان" لكرة القدم ـ ضربات وحركات بهلوانية.

أظهر فيها ڤانسان من العنف أكثر مما أظهر من مهارة...
ماذا دهاك!؟ اهدأ يا صديقي! إنك تبدو تائها كما كنت بالأمس عندما عثرنا عليك في ميدان الحضارات الثلاث!

وبمجرد الإشارة إلى هذا الجزء الذي سقط من ذاكرته شعر ڤانسان بنفس الدوار الذي انتابه عندما صافح الرجل البدين المضحك: الدكتور "كتزال"!...

وفي هذه الأثناء وعلى مسافة ٥٠ كم في "تيوتيهواكان" كان "أدليميو" ينتظر اللحظة السحرية ـ حسبما أخبرته "إيركا" ـ التي سيكون في استطاعته كأي كاهن أكبر قطع الفراغ الزمني وإدراك انعكاس هرم القمر
لقد اقتربت ساعتنا!!
إنني لم أعد أستطيع أن أتبعك!...
انهضي!

ڤانسان لارشيه





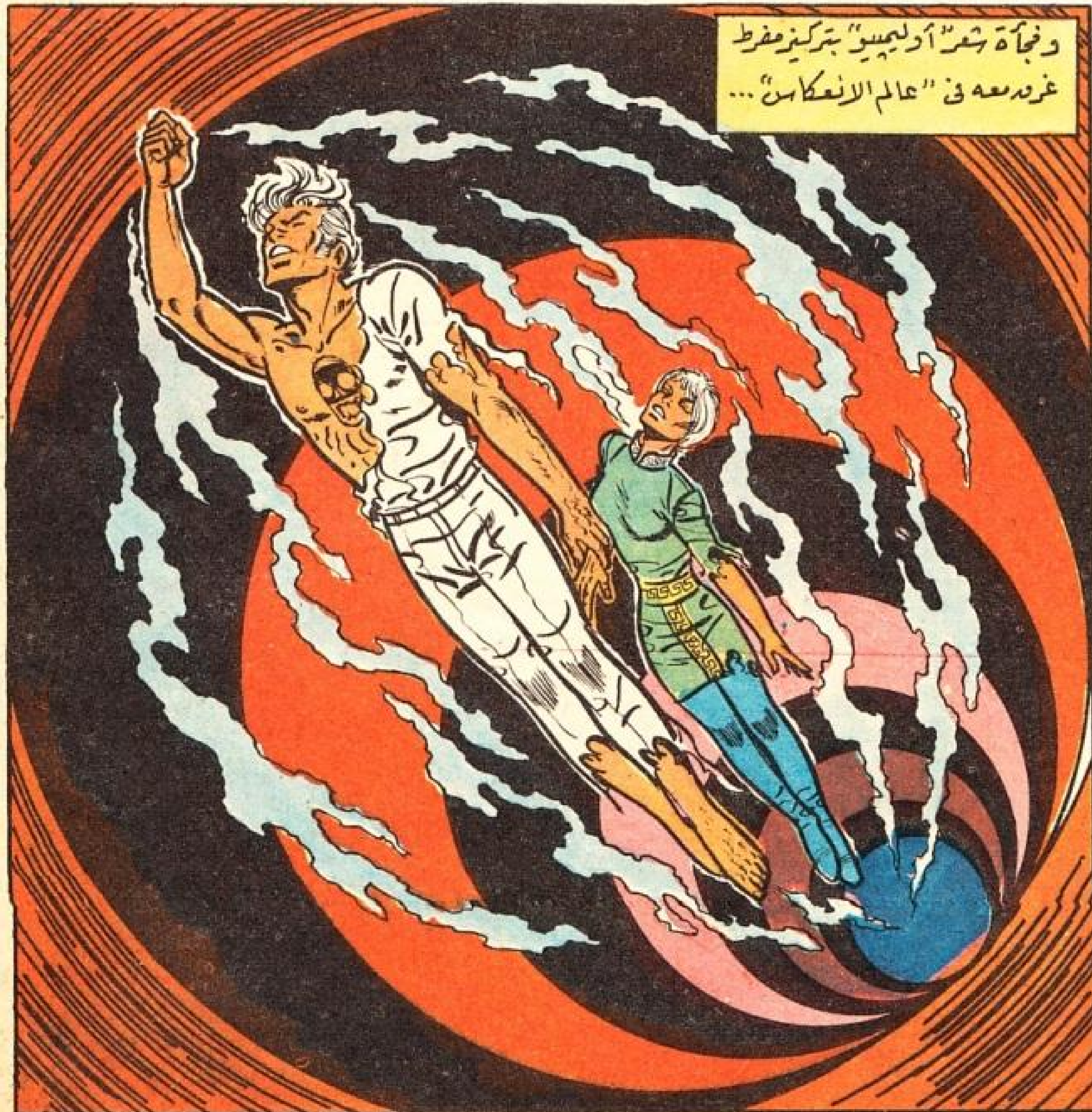












والتميمة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج









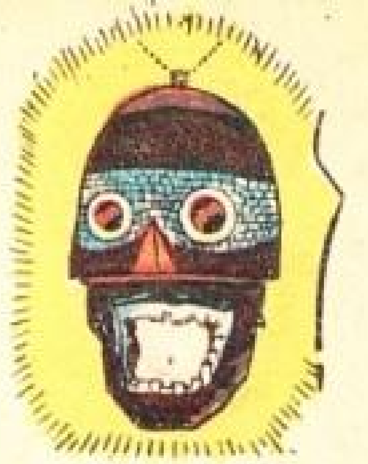










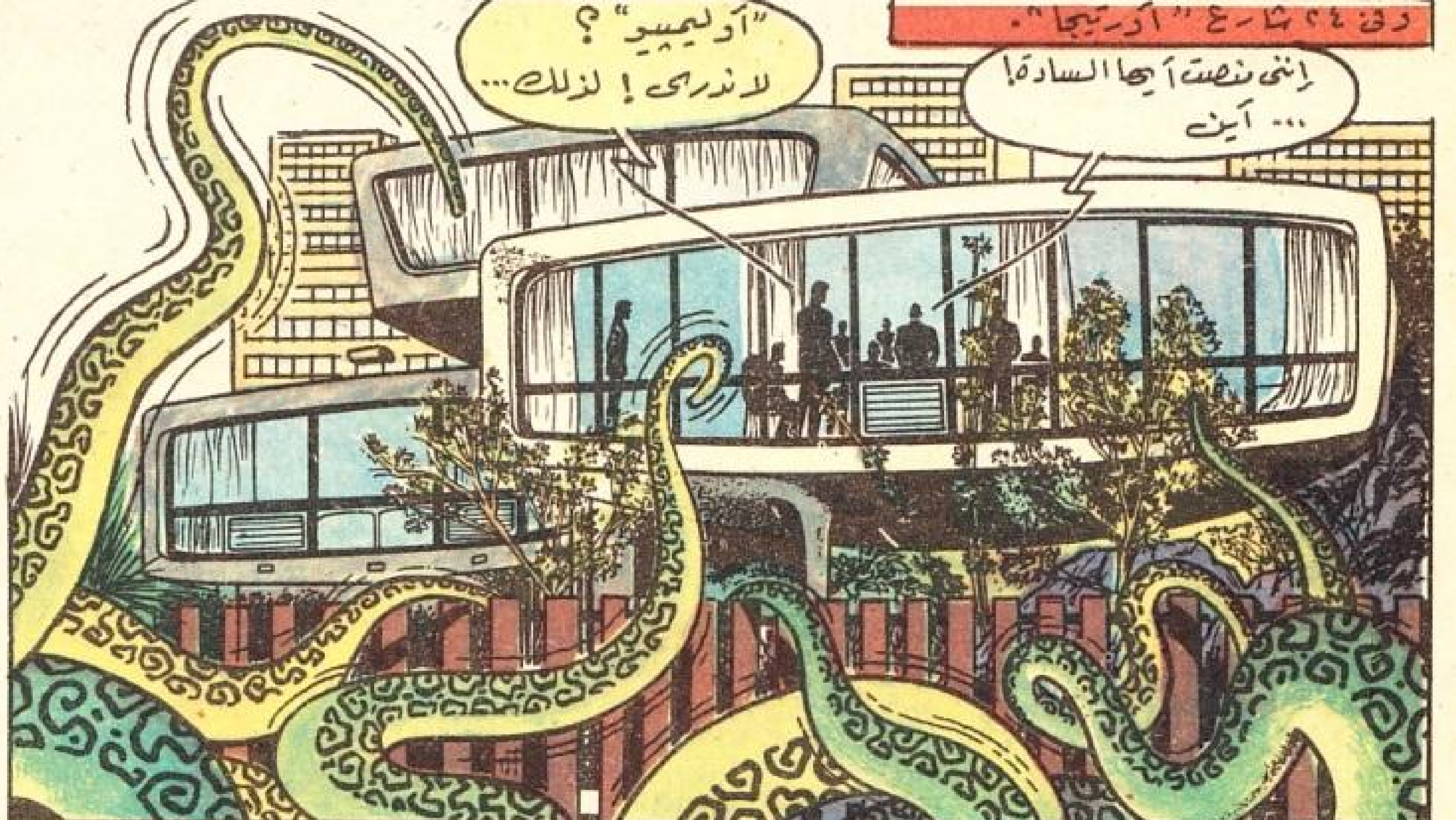



وفجأة أمام "أوليميو" - الموصوم بالتميمة التي مازال يحملها "ڤانسان" - تيارًا روحيا بينه وبين حامل التميمة فزوده بمقدرة إدراك مايوجه إليه من كلمات بلغة غير منطوقة ...
هناك من يتبعني !؟ ... عجبا إنهم مساعدو "أوليميو" ! ... إذاً فلابد أنه موجود في المكسيك ! ...

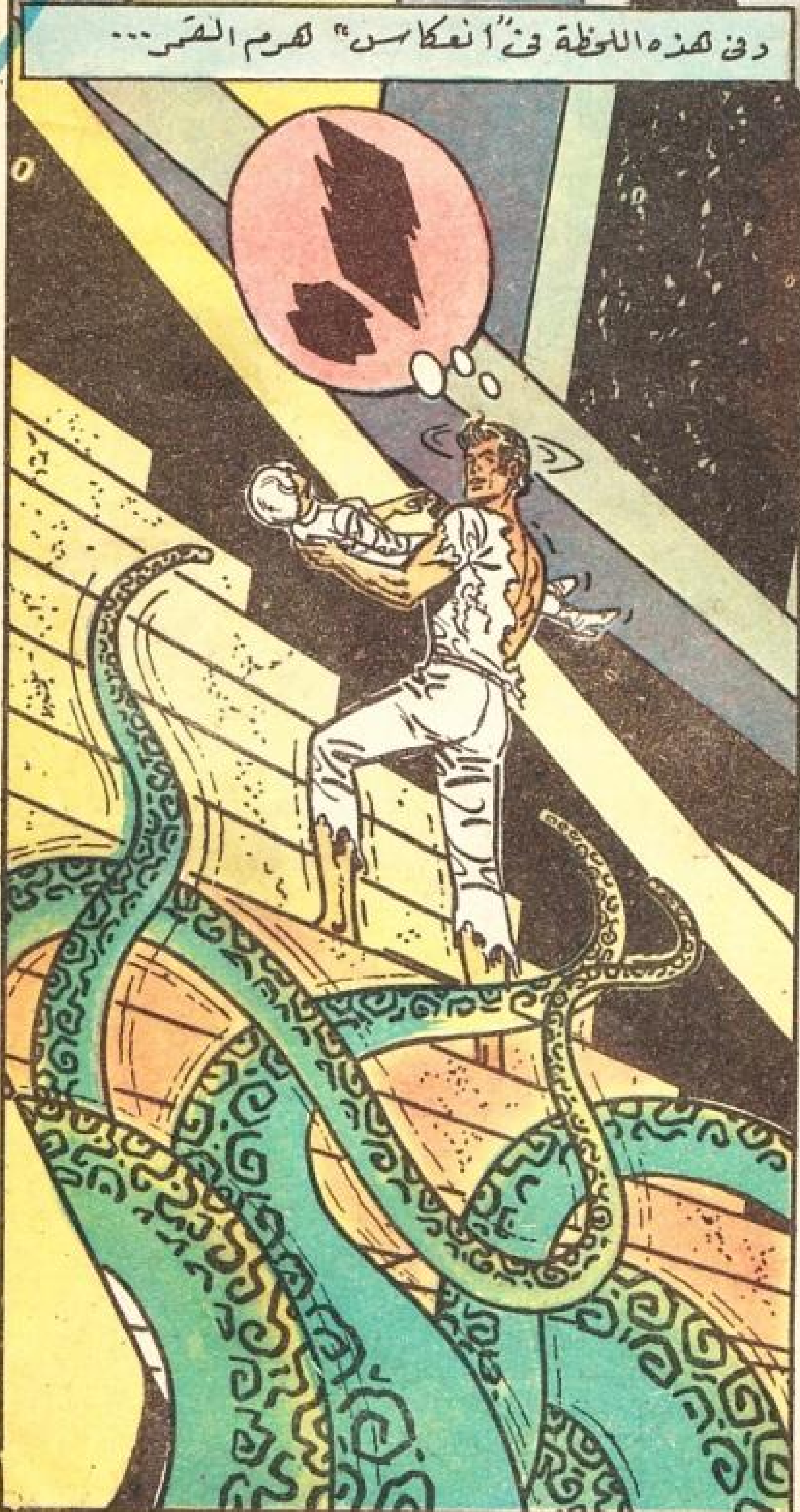

غير أن "ڤانسان" لم يكتشف وجود "الإخوان الثعابين" ...
لاتلتفت إلى "الوراء" يا "ڤانسان" ! ... موعدنا في ٢٤ شارع "أوريجا" بعد نصف ساعة ! ...


وطالما لم تصل أية أخبار عن "إيريكا"، أخذ "كنزال" يحاول استيطان مايدور في "تيوتيهواكان" ... فسجل الزلزال الذي سببته أقدام "أوليميو" ...
سأذهب بنفسي إلى الهرم ...
لقد ضرب "لڤانسان" موعدًا بطريقة الاتصال الروحي .
اتبعيه !


وبعد نصف ساعة .
ها هو ! ...
ما معنى ذلك ؟ ! ... إنه يستحيل التقاط صورة من بالداخل ! ...
"ڤاندا" ! ابدئي عملية حديقة الحيوان في الحال !


وفي ٢٤ شارع "أوريجا" .
إنني منصت أيها السادة ! ... أين
"أوليميو" ؟ لاأدري ! لذلك ...


لم يضف البروفسير "سكوجلاند" شيئا على ذلك ... فقد كسر زجاج النافذة بجسم ضخم ثم تطاول نوجه ضربة متوحشة ومتعمدة إلى "ڤانسان" !


وفي هذه اللحظة في "انعكاس" لهرم القمر ...

يتبع



تان تان



العدد القادم



تان تان
وبحيرة القرش



كابيتان
وذو القناع الجلدى



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



شيك بيل
اللعبة العجيبة



ڤانسان لارشيه
" التميمة "

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

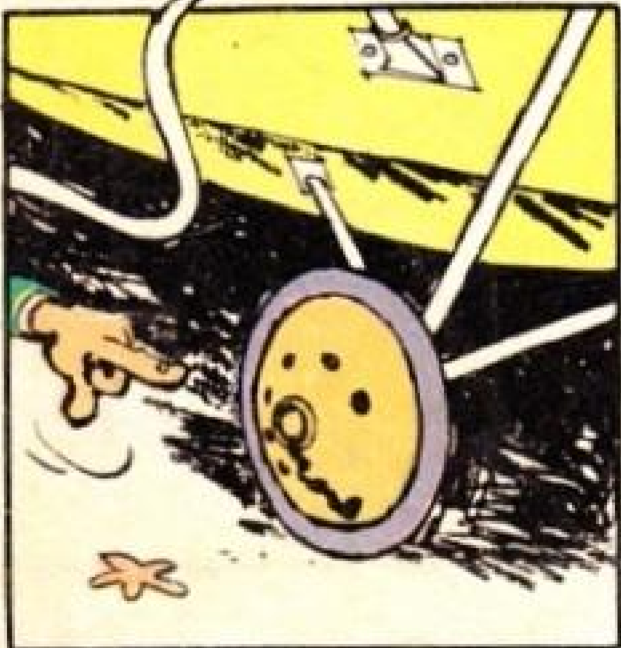
تاكا تاكاتا











اصمدا ! وتشبثا بقوة ! سنقلع أيها العوامات الهامات !

شكراً !